ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ»

Москва, 121069, Трубниковский пер., 15, стр. 1, email: info@institutdetstva.ru, тел.: (495) 690-35-48

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на художественный фильм «Битва моторов», реж. И. Маланин, 2026

I. Общая характеристика представленного материала

На экспертизу представлен художественный фильм «Битва моторов» режиссера Ильи Маланина. Длительность фильма составляет 2 часа 24 минуты. Жанр — приключенческая драма. Возрастное ограничение, указанное для фильма, — 12+.

Экспертиза проводится в рамках психолого-педагогической компетенции экспертов, без оценки исторической достоверности содержания фильма. В основе сюжета — история создания отечественного автомобиля «Руссо-Балт» в начале XX века и участия его создателей в международном автомобильном ралли. В центре повествования — Андрей Нагель, инициатор автомобильного проекта, который объединяет инженеров и рабочих Русско-Балтийского завода. Он ищет средства на развитие производства и стремится представить отечественную инженерную разработку на международном уровне.

Действие разворачивается на фоне производственного кризиса: отсутствие заказов приводит к недовольству рабочих и стачке. Создание автомобиля становится для завода возможностью продолжить работу и получить новые перспективы. Проект привлекает внимание императора, что повышает ожидания от команды и усиливает ответственность Нагеля как руководителя.

Работа над автомобилем сопровождается техническими трудностями, финансовыми потерями и противодействием конкурентов. Неудачи и критика в прессе становятся серьезным испытанием для команды, однако Нагель не отказывается от замысла и идет на значительные личные финансовые вложения, чтобы продолжить проект.

В фильме также развивается романтическая линия: Нагель знакомится с девушкой-гонщицей Лидией. Между героями возникают чувства, а сама Лидия оказывается вовлечена в события, связанные с автомобильным проектом.

Стремясь подтвердить надежность автомобиля и добиться его признания обществом, Нагель вместе с инженером Дмитрием Бондаревым отправляется на «Руссо-Балте» из Петербурга в Монако в рамках участия в ралли. В пути герои сталкиваются с различными препятствиями, но успешно завершают маршрут. За протяженность и сложность пройденного пути экипаж получает специальные награды, однако в общей классификации занимает девятое место. Несмотря на разочарование итоговым результатом, поездка становится важным этапом в развитии проекта и событием, имеющим значение для Российской империи.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ»

Москва, 121069, Трубниковский пер., 15, стр. 1, email: info@institutdetstva.ru, тел.: (495) 690-35-48

II. Соответствие содержания фильма возрастным и психологическим особенностям подростков и юношества

Рекомендуемая возрастная маркировка — 12+. Содержание фильма в целом соответствует возрастным и психологическим особенностям подростков и юношества. В этот период особую значимость приобретает стремление к самостоятельности и самоутверждению, потребность в признании окружающих, поиск своего места в коллективе и обществе. Развивается способность осмысливать мотивы и поступки людей, оценивать их с нравственной точки зрения, соотносить личные цели с интересами других. В старшем подростковом возрасте к этим задачам добавляется профессиональное и жизненное самоопределение.

Проблематика фильма непосредственно обращается к этим вопросам: герои ищут признания, отстаивают свои решения, учатся взаимодействовать и определяют, ради чего готовы преодолевать трудности.

При этом персонажи не идеализированы, их мотивы и поступки не всегда однозначны. Это делает фильм содержательным материалом для нравственного обсуждения. Так, Андрей Нагель предстает инициативным, энергичным и настойчивым человеком, способным увлечь других своей идеей. Однако им движет не только желание создать отечественный автомобиль, но и стремление к личному признанию, желание выйти из тени знаменитого деда. Особенно показателен эпизод первой гонки. Нагель настаивает на участии, несмотря на предупреждение Бондарева о неготовности двигателя. В результате гонка заканчивается неудачей и подвергает гонщика опасности.

В ходе повествования меняется и отношение Нагеля к людям, работающим над проектом. Он постепенно осознает, что за производственным процессом стоят люди со своими знаниями и опытом. Его слова о том, что рабочие — не части механизма, а люди, отражают это изменение позиции. Показано, что общее дело во многом держится на уважении к каждому участнику, признании его самостоятельности и вклада.

Сложный нравственный выбор раскрывается и в образе Дмитрия Бондарева. Угроза разоблачения и вероятность ссылки в Сибирь вызывают у него страх за собственную судьбу и семью. Он ставит под угрозу общее дело, однако позднее признает свой поступок и принимает решение продолжить путь. Его поведение позволяет говорить об ответственности за общее дело, способности признать ошибку и сделать выбор с опорой на ценности.

Подобные ситуации имеют значение для нравственного развития подростков. Обсуждение мотивов Нагеля и Бондарева, их ответственности перед командой и близкими помогает развивать способность аргументировать нравственную позицию и учитывать разные стороны ситуации.

Отдельного внимания заслуживает итог ралли. Герои преодолевают на автомобиле сложный маршрут, получают специальные награды, но занимают девятое место в общей классификации. Нагель и Бондарев испытывают разочарование, поскольку ожидали большего. Этот эпизод позволяет обсудить с подростками различные критерии успеха: итоговое место в соревновании, преодоление сложного маршрута, достижение поставленных технических целей и полученный опыт.

Еще одна важная мысль фильма связана с умением видеть собственные преимущества и использовать их для достижения цели. В этом отношении противопоставляются подходы Нагеля и представителя компании Benz. Конкурент делает ставку прежде всего на скорость автомобиля, тогда как Нагель говорит о необходимости учитывать российские дороги, климатические условия и особенности эксплуатации машины. В ходе ралли герои используют одно из главных преимуществ «Руссо-Балта» — способность преодолевать бездорожье. Именно это позволяет им выбрать собственную стратегию движения и приехать первыми. Данная линия дает возможность обсудить с подростками значение самопознания, реалистичной оценки своих возможностей и умения находить способы достижения цели, опираясь на собственные сильные стороны. Показано, что важно понимать свои возможности и грамотно их использовать.

Фильм обладает также профориентационным потенциалом. История создания «Руссо-Балта» показывает инженерный и технический труд: разработку мотора, испытание автомобиля, поиск и устранение неисправностей, организацию производства. Зритель видит, что за созданием сложного технического продукта стоят специальные знания, точность, практическое мышление, настойчивость и ответственность. Показаны и разные профессиональные роли: инженера, рабочего, организатора производства, испытателя, журналиста. Это расширяет представления подростков о мире профессий и позволяет увидеть, как индивидуальные способности и компетенции объединяются в общем деле.

Рекомендуемая возрастная маркировка — 12+. Для младших подростков целесообразно сопровождать просмотр обсуждением наиболее сложных нравственных ситуаций.

III. Соответствие содержания фильма традиционным российским духовно-нравственным ценностям

Содержание фильма отражает традиционные российские духовно-нравственные ценности, определенные в пункте 5 «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ»

Москва, 121069, Трубниковский пер., 15, стр. 1, email: info@institutdetstva.ru, тел.: (495) 690-35-48

Патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу

Создание автомобиля «Руссо-Балт» имеет значение для развития отечественной промышленности. Участие автомобиля в международном ралли становится возможностью продемонстрировать достижения российских инженеров и производственников, подтвердить способность создавать конкурентоспособную отечественную технику.

При этом герои идут к общей цели по разным причинам. Для Нагеля важна популяризация автомобилей, личное признание и возможность реализовать собственный замысел; для Бондарева — профессиональная работа и воплощение инженерной идеи; для работников завода — перспектива продолжения производства. Несмотря на различие первоначальных мотивов, совместные усилия участников постепенно приобретают общественное значение и выходят за рамки индивидуальных интересов. Патриотизм раскрывается через созидательную деятельность, профессиональную компетентность и стремление внести вклад в развитие своей страны.

Созидательный труд, взаимопомощь, коллективизм и взаимоуважение

Разработка автомобиля требует направленного труда, специальных знаний, профессионального мастерства, настойчивости, точности, способности анализировать неудачи и находить технические решения. Путь от замысла до работающей машины показан как сложный процесс, предполагающий испытания, исправление ошибок и взаимодействие специалистов разных профессий.

Показано, что общий результат невозможен без вклада каждого участника. Нагель объединяет людей вокруг общей задачи, а его отношение к рабочим постепенно меняется: он начинает видеть в них не просто исполнителей производственного процесса, а людей со своим опытом и знаниями. Тем самым коллективизм раскрывается через сотрудничество самостоятельных участников, основанное на признании ценности их труда и взаимном уважении.

Взаимопомощь проявляется и в отношениях Нагеля с Бондаревым. Узнав об угрозе ареста и возможного возвращения инженера в Сибирь, Нагель готов отказаться от участия в ралли, чтобы не подвергать его опасности. Бондарев, несмотря на страх и возможные последствия, сам принимает решение продолжить путь. Его просьба не оставить семью без поддержки показывает, что ответственность героев распространяется и на общее дело, и на семью.

Достоинство, справедливость, гуманизм и милосердие

Тема человеческого достоинства раскрывается через истории нескольких персонажей. Нагель настойчиво идет к своей цели, стремится реализовать замысел и добиться признания. Контрастом этому образу выступает представитель компании

Benz, использующий манипуляции, давление и угрозы для достижения собственных целей. Это противопоставление позволяет увидеть различие между стремлением к успеху через созидательный труд и попытками добиться преимущества нечестными способами.

Бондарев, несмотря на сложные обстоятельства прошлого, ограничения и угрозу преследования, сохраняет профессиональную состоятельность, верность своему делу и стремление заниматься инженерной работой.

Важен и эпизод, в котором жена Бондарева говорит, что не станет уважать мужа меньше из-за профессиональной неудачи или отсутствия успеха. Звучит мысль, что ценность человека не определяется его достижениями, общественным положением или материальным достатком. Признание Нагелем вклада рабочих также связано с уважением к человеку независимо от его положения в коллективе.

Вместе с тем поступки самого Нагеля не всегда однозначны. Настаивая на первой гонке вопреки предупреждению Бондарева о технической неготовности автомобиля, он подвергает другого человека опасности. Этот эпизод позволяет поставить вопрос о границах личного честолюбия и ответственности за последствия собственных решений. Таким образом, фильм дает материал для обсуждения того, что уважение к человеку предполагает бережное отношение к его жизни и безопасности.

Крепкая семья, приоритет духовного над материальным

Жена Бондарева сохраняет любовь и уважение к мужу независимо от профессионального успеха, демонстрируя значение доверия и принятия в семейной жизни. Сам Бондарев, принимая решение продолжить путь, думает не только о собственном будущем, но и о судьбе близких.

В линии Нагеля семейная тема проявляется через его отношение к вещам, связанным с домом и семейной историей. Ради продолжения проекта он готов расстаться с частью имущества, однако бережет старинные часы, являющиеся семейной реликвией.

Готовность Нагеля идти на материальные потери ради реализации замысла также позволяет говорить о приоритете профессиональных и общественно значимых целей над непосредственной выгодой. Вместе с тем фильм не изображает его мотивы однозначно бескорыстными: в них сочетаются предпринимательский интерес, честолюбие, стремление к признанию и увлеченность техническим проектом. Это делает историю героя содержательной основой для обсуждения соотношения материальных интересов, личной самореализации и общественной пользы.

Историческая память и преемственность поколений

Содержание фильма обращается к истории отечественного автомобилестроения и показывает создание «Руссо-Балта» как часть промышленного и технического развития Российской империи. Исторические персонажи и события связывают сюжет с прошлым страны, обращают внимание зрителя на вклад инженеров, предпринимателей и рабочих в развитие отечественного производства.

Тема преемственности поколений раскрывается и в личной истории Нагеля. Он стремится выйти из тени известного деда и добиться признания собственными усилиями. Его путь показывает, что уважение к семейному наследию не исключает стремления найти собственный путь и внести личный вклад в общее дело.

IV. Общий вывод и рекомендации по использованию фильма

Содержание художественного фильма «Битва моторов» в целом соответствует психологическим особенностям подростков и юношества. Фильм обладает воспитательным потенциалом и может быть использован в работе по формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Наиболее продуктивным будет использование фильма с учетом следующих рекомендаций.

Во-первых, целесообразно предварить просмотр знакомством обучающихся с исторической эпохой, особенностями промышленного и технического развития того времени, а также с историческими личностями, связанными с созданием «Руссо-Балта». Это поможет лучше понять обстоятельства, в которых разворачиваются события фильма.

Во-вторых, стоит обсудить риски, на которые идут герои во время испытаний автомобиля, гонки и участия в ралли. Важно обратить внимание обучающихся на то, что художественное изображение опасных ситуаций не следует воспринимать как образец поведения: стремление к достижению цели не отменяет необходимости учитывать риски и соблюдать требования безопасности.

В-третьих, после просмотра рекомендуется организовать обсуждение фильма с использованием различных форм работы: конкурса эссе, дебатов, дискуссии, исторической викторины и других форм коллективной деятельности.

Для обсуждения фильма с подростками можно предложить следующие вопросы:

1. Зачем Андрей Нагель стремился создать отечественный автомобиль? Какими личными и общественными целями он руководствовался?
2. Как менялось отношение Нагеля к команде, создававшей автомобиль? Какие его поступки свидетельствуют об изменении его позиции?

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ»

Москва, 121069, Трубниковский пер., 15, стр. 1, email: info@institutdetstva.ru, тел.: (495) 690-35-48

3. Можно ли считать участие в ралли успешным, если автомобиль получил специальные награды, но экипаж занял девятое место в общей классификации? По каким критериям следует оценивать результат труда?
4. Что помогло героям прийти к успеху и признанию?
5. В чем может проявляться служение Отечеству в профессиональной деятельности? Как создание отечественного автомобиля связано с развитием страны?

Материал может быть рекомендован для использования в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования, а также для семейного просмотра с последующим обсуждением.

Допустимая возрастная маркировка (возрастное ограничение): 12+.

Е. С. Ярыгина, эксперт отдела экспертизы
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»