ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ»

Москва, 121069, Трубниковский пер., 15, стр. 1, email: info@institutdetstva.ru, тел.: (495) 690-35-48

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на художественный фильм «Сказочные выходные»
(2026, режиссер — Александр Бабаев, дистрибьютор — «Наше кино»)

I. Общая характеристика представленного материала

На экспертизу представлен художественный фильм «Сказочные выходные» (2026), режиссер — Александр Бабаев, дистрибьютор — кинокомпания «Наше кино». Хронометраж фильма — 1 час 21 минута 13 секунд. Жанр — семейная комедия, фэнтези, приключения. Возрастная маркировка — 6+.

«Сказочные выходные» — это российская семейная комедия в жанре фэнтези. По сюжету фильма главе семьи Ксении, успешной деловой женщине, некогда выслушивать жалобы своих близких — она занимается проектом умной колонки, и ей необходимо отправиться в Дубай для развития проекта. Чтобы близкие приняли ее поездку, героиня согласилась провести выходные в экокемпинге в лесной глуши — с мужем Димой, сыном-подростком Мишей и маленькой Ариной. Но их планы рушатся: шум от открытия кемпинга нарушает многовековой покой лесных обитателей — сказочных существ, которые веками охраняли спящего под землей дракона, его пробуждение может обернуться масштабными проблемами. Семья Ковалевых забывает о разногласиях, действует сообща и разбирается со сказочным хаосом, чтобы не допустить планетарной катастрофы. Ксения сближается со своей семьей и осознает, что в жизни есть более важные ценности, чем успех и карьера.

Содержание фильма направлено на раскрытие ценностей семьи, взаимопомощи и уважения, дружбы и взаимовыручки. Семья Ковалевых поначалу выглядит разобщенной: Ксения целиком погружена в работу и планы переезда, Дима не решается брать ответственность, Миша чувствует себя лишним, а Арина ищет внимания. Но когда привычный мир начинает разрушаться, необходимость держаться сообща становится главным условием выживания. Поворотная сцена фильма показывает, как Ксения откладывает телефон и говорит: «Сейчас мы справимся, только если будем слушать друг друга». С этого момента семья действует как единая команда.

Идея взаимопомощи раскрыта через вклад каждого героя — и особенно тех, кого в обычной жизни окружающие склонны недооценивать. Подросток Миша, который в начале истории кажется обиженным и замкнутым, в кульминации проявляет внимательность и замечает слабое место в защите лагеря. Его предупреждение спасает семью в сложной ситуации: так фильм мягко и убедительно доносит мысль, что ценность вклада каждого не зависит от возраста героя и его силы. Маленькая Арина действует иначе: она не пытается решить проблему «по-взрослому», а остается рядом с испуганными лесными существами, успокаивает их терпением и добротой. Этот контраст подчеркивает важную мысль: взаимопомощь бывает разной, и иногда самое нужное, что можно сделать для другого, — это просто быть рядом.

Уважение в картине показано как готовность слышать тех, кто думает иначе, и признавать вклад другого. Особенно заметна эта линия в отношениях Ксении и Димы. Дима поначалу не уверен в себе, но постепенно раскрывается как человек, умеющий договариваться и распределять задачи. Ксения сначала относится к его идеям скептически, но позже признает: «Ты видишь то, чего не вижу я». Эта сцена показывает, как важно уважать разные типы лидерства и по достоинству оценивать вклад другого. Не менее важно и то, как герои учатся уважать неведомый мир: вместо того чтобы навязывать

Москва, 121069, Трубниковский пер., 15, стр. 1, email: info@institutdetstva.ru, тел.: (495) 690-35-48

свои правила, они пытаются понять логику сказочных существ и действовать с учетом их обстоятельств. Так в фильме расширяется представление о том, что необходимо проявлять уважение — не только в семье, но и в обществе — как способность считаться с иным опытом и культурой.

Для современных юных и взрослых зрителей будет актуальной идея о соблюдении баланса технологий и живого общения (диджитал-детокс помогает семье заново научиться слышать друг друга).

Содержание фильма способствует решению задач экологического воспитания, помогает понять связь действий человека и их последствий для природы, сформировать навыки ответственного отдыха, развивает бережное отношение к природе. После просмотра фильма с обучающимися можно организовать дискуссию по теме «Баланс технологий и природы», акцентируя внимание на том, как в картине противопоставляется тишина леса и шум музыки и использование гаджетов.

Можно сделать вывод, что в картине для детей создан образ для подражания, интериоризации ими традиционных российских духовно-нравственных ценностей — семейных, ценностей взаимовыручки, взаимопомощи, гражданской ответственности, экологии.

Рекомендация к просмотру фильма. Учитывая наличие в сюжете фантастических существ (чудовищ) и высокую динамику экшен-сцен, оптимальным для просмотра является возрастной период старше 10 лет. На данном этапе онтогенеза у обучающихся уже сформированы механизмы дифференциации художественного вымысла и объективной реальности (децентрация восприятия). Кроме того, подростковый возраст характеризуется повышенным интересом к динамичным сюжетам и архетипу «спасения мира», что в условиях семейного просмотра обеспечивает необходимый эмоциональный отклик и воспитательный эффект.

II. Соответствие содержания фильма возрастным и психологическим особенностям детей, подростков, юношества. Рекомендуемая возрастная маркировка

Содержание фильма соответствует возрастным и психологическим особенностям детей, подростков и юношества, способствует развитию у них таких важных личностных качеств, как дружелюбие, эмпатия, целеустремленность, настойчивость, коммуникабельность, ответственность, инициативность и самостоятельность.

Содержание фильма особенно актуально для младших подростков и направлено на развитие их критического мышления с помощью причинно-следственных связей и анализа решений. Так, шум нарушает покой леса — и начинается хаос. Подростки видят: локальное решение может иметь большие последствия. Картина также способствует развитию эмоционального интеллекта и познавательной сферы: на примерах распознавания эмоций, уважения к разным взглядам и эмпатии, с помощью экологической темы, осмысления баланса технологий и природы, а также метафор, раскрывающих идеи важности охраны окружающей среды.

В фильме бережно транслируются традиционные российские духовно-нравственные ценности — не через назидание, а через поступки и чувства героев: в нем гуманно показаны семья, ответственность, уважение к другому миру и умение действовать сообща, поэтому такие смыслы хорошо воспринимаются юными зрителями и становятся для них личностно значимыми.

Москва, 121069, Трубниковский пер., 15, стр. 1, email: info@institutdetstva.ru, тел.: (495) 690-35-48

Допустимая возрастная маркировка — 6+. Рекомендуемая возрастная маркировка — 10+.

III. Соответствие фильма задачам духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания

Содержание фильма полностью отражает традиционные российские духовно-нравственные ценности, определенные в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», а именно:

1. Ценность жизни раскрывается не через абстрактные слова, а через поступки героев: столкнувшись с угрозой для сказочных существ и хрупкого лесного мира, семья Ковалевых отказывается от личных планов и действует ради общего блага.

2. Достоинство и уважение к индивидуальности. Эти ценности раскрываются с помощью образов детей и их поступков: Миша поначалу замкнут и обижен, но именно его внимательность в кульминации спасает ситуацию — так в фильме показана ценность достоинства личности и право на собственные эмоции; маленькая Арина остается собой, искренней и чуткой — и помогает героям найти общий язык со сказочными существами; при этом ни страхи, ни ошибки, ни особый способ видеть мир у детей не высмеиваются, а воспринимаются как неотъемлемая часть личности, поэтому картина мягко и понятно говорит о том, как важно уважать право каждого быть собой.

3. Права и свободы человека. Тема прав и свободы выбора раскрывается через поиск компромисса: у каждого героя есть свои желания и планы (Ксения думает о переезде, Дима сомневается, дети ищут внимания), но в кризисной ситуации семья учится не бескомпромиссно настаивать на своем, а договариваться и учитывать интересы друг друга — так в фильме показано, что свобода выбора не отменяет ответственности перед близкими, а компромисс становится способом сохранить и уважение, и общее дело.

4. Патриотизм и гражданственность раскрываются через бережное отношение к родному краю и традициям: семья защищает волшебный лес — это метафора заботы о своей земле; умение понять и сохранить «чужой» мир показывает гражданскую ответственность, а сплоченность семьи в беде — образ общности, очень важной для всех людей.

5. Приоритет духовного над материальным показан через поступки героев: они отказываются от выгоды и привычных удобств ради спасения волшебного леса и сохранения семейных связей.

6. Высокие нравственные идеалы раскрываются через поступки героев: они учатся ставить заботу о других выше личных амбиций, действовать сообща и отвечать за последствия.

7. Ценность крепкой семьи показана с помощью образа Ковалевых, которые, несмотря на разногласия, в трудный момент поддерживают детей, дети проявляют чуткость ко взрослым, а совместные усилия помогают спасти волшебный лес.

8. Созидательный труд. Семья Ковалевых вместе устраняет последствия хаоса в лесу — так труд становится созидательным, когда он свидетельствует о заботе, командных действиях и восстановлении гармонии с миром.

9. Гуманизм и милосердие. Эти ценности раскрываются через бережное отношение героев к сказочным существам и природе: герои не пытаются победить «чужих», а стараются их понять и защитить, проявляют сочувствие и готовность помочь.

10. Справедливость показана как восстановление нарушенного равновесия: герои признают, что их действия навредили лесу и сказочным существам, и стараются все исправить — не с помощью силы, а с заботой и совместными усилиями.

11. Коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение раскрываются через сплоченные действия семьи Ковалевых: забыв о личных разногласиях, герои поддерживают друг друга, используют сильные стороны каждого и вместе восстанавливают гармонию в лесу.

12. Историческая память и преемственность поколений показаны через связь с родным краем и народными образами: муромские места и сказочные существа выступают как хранители традиций, а семья Ковалевых, сталкиваясь с древним миром, учится уважать наследие предков и передавать это отношение детям — так фильм мягко раскрывает, что преемственность — это не просто знание истории, а живая забота о культурных смыслах и умение слышать голос прошлого в настоящем.

IV. Общий вывод об оценке представленного материала

Содержание художественного фильма «Сказочные выходные» (2026, режиссер — Александр Бабаев, дистрибьютор — «Наше кино») соответствует возрастным и психологическим особенностям детей, подростков и юношества, способствует решению задач социальной ситуации на данных возрастных этапах.

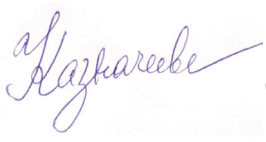
Фильм содержит воспитательный и развивающий потенциал, способствует решению задач воспитания по формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Фильм может быть рекомендован для просмотра в общеобразовательных организациях во внеурочной деятельности, в системе СПО, для организаций дополнительного образования, для семейного просмотра.

Допустимая возрастная маркировка — 6+. Рекомендуемая возрастная маркировка — 10+.



А. И. Савина, начальник отдела экспертизы
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»



Н. Н. Казначеева, кандидат педагогических наук, доцент,
ведущий эксперт отдела экспертизы
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»