Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия)(институт) им. В.А. Босикова»

СОГЛАСОВАНО
Ректор
ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС (Я) (институт) им. В.А. Босикова»

_____ Н.М. Зайкова
«10» сентября 2024

УТВЕРЖДАЮ
Министр
культуры и духовного развития
Республики Саха (Якутия)

_____ А.И. Ноев
«16» сентября 2024

ПОЛОЖЕНИЕ
XXIV РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «НОВЫЕ ИМЕНА ЯКУТИИ»

Якутск – 2024

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов XXIII Республиканского открытого конкурса молодых исполнителей «Новые имена Якутии» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится с целью поиска, отбора и поддержки талантливых детей и молодёжи, содействия их дальнейшему творческому развитию, а также популяризации музыкального искусства и повышения уровня музыкального образования.

1.3. Конкурс способствует выявлению и поддержке талантливых детей и молодёжи, развитию их исполнительского мастерства и пропаганде музыкального образования в Республике Саха (Якутия).

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель:

Выявление талантливых детей и молодёжи, развитие их интереса к профессиональному музыкальному обучению, содействие творческому и профессиональному росту, популяризация музыкального искусства, а также духовное, нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения.

2.2. Задачи:

– поиск и поддержка молодых талантов в области музыкального исполнительства;

– приобщение детей и молодёжи к культурному мировому наследию;

– стимулирование интереса к профессиональному музыкальному обучению;

– развитие исполнительских навыков участников и повышение их профессионального уровня;

– пропаганда музыкального искусства и музыкального образования среди детей и молодёжи;

– сохранение и развитие традиций ансамблевого музицирования;

– обеспечение участия победителей в республиканских, всероссийских и международных конкурсах;

– духовное, нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения;

– поиск и внедрение новых эффективных методов преподавания, дальнейшее совершенствование профессиональных традиций исполнительского искусства.

3. Организаторы конкурса

3.1. Организаторами конкурса являются:

– Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия);

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова»;

– Региональный центр выявления и поддержки одарённых детей Республики Саха (Якутия);

– Некоммерческая организация «Целевой фонд будущих поколений Республики Саха (Якутия)»;

– Некоммерческая организация «Фонд содействия развитию культуры, науки, образования» (Фонд Первого Президента Республики Саха (Якутия) М.Е. Николаева).

4. Порядок проведения и сроки конкурса

4.1. Конкурс проводится в очном формате.

4.2. Сроки проведения: **с 24 по 28 марта 2025 года.**

4.3. Место проведения: Высшая школа музыки РС (Я) – Опорная площадка Регионального центра выявления и поддержки одарённых детей Республики Саха (Якутия).

5. Условия участия

5.1. В конкурсе могут принять участие молодые исполнители на музыкальных инструментах (солисты и ансамбли), обучающиеся в учреждениях дополнительного, среднего профессионального музыкального образования, а также самодеятельные коллективы и отдельные исполнители.

5.2. Возрастная категория участников указаны в программных требованиях.

5.3. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку в электронном виде на адрес электронной почты **Novyye.imena@bk.ru** до 22 марта 2025 года. В заявке должны быть указаны следующие данные:

- Ф.И.О. участника(ов);
- Возраст;
- Образовательное учреждение;
- Ф.И.О. педагога, концертмейстера;
- Номинация;
- Программа по турам.

5.4. Участие в Конкурсе является платным. Оплата производится безналичным расчетом на расчетный счет ВШМ РС (Я) (Приложение 3):

- Солисты – 1000 рублей;
- Участники ансамбля – по 500 рублей с участника.
- В номинации «Учитель и ученик» – по 1000 рублей с каждого.

6. Направления конкурса

6.1. Инструментальное исполнительство:

– Фортепиано;

– Струнные инструменты (сольное и ансамблевое исполнение);

– Деревянные, медные духовые и ударные инструменты (сольное и ансамблевое исполнение), блок-флейта;

– Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара) (сольное и ансамблевое исполнение).

6.2. Ансамблевое музицирование «Учитель и Ученик» (совместный ансамбль – учитель с учеником (учениками);

6.3. Академическое пение, ансамблевое пение (квинтет, ансамбль – 12 чел., дуэт, трио, квартет).

6.4. Камерный ансамбль (Струнный квартет, камерные ансамбли – струнные инструменты с фортепиано (дуэт, трио, квартет, квинтет), камерные ансамбли – духовые инструменты с фортепиано, смешанные составы с фортепиано (дуэт, трио, квартет, квинтет).

6.5. Номинация «Музыка для всех»

6.6. Номинация «Традиционный фольклор»

6.7. Номинация «Юный теоретик»

7. Программные требования конкурса по номинациям

ФОРТЕПИАНО

Младшая группа (7-9 лет включительно)

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия или двухголосная инвенция.
2. I часть (сонатное Allegro) сонаты или сонатины Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Клементи, Ф. Кулау, А. Диабелли.
3. Этюд К.Черни (редакция Г. Гермера или ор.299).
4. Пьеса по выбору участника.

Средняя группа "А" (10-12 лет включительно)

1. И.С. Бах. Двухголосная или трёхголосная инвенция.
2. Классическое сонатное Allegro (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи).
3. Этюд (К.Черни ор.299, ор.740; М. Мошковский).
4. Пьеса по выбору участника.

Средняя группа "Б" (13-15 лет включительно)

1. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция или прелюдия и фуга из ХТК.
2. Классическое сонатное Allegro (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи).

3. Виртуозный этюд.
4. Пьеса по выбору участника.

Старшая группа (16-18 лет включительно)

1. Прелюдия и фуга (И.С. Бах. ХТК; Д. Шостакович).
2. I часть (сонатное Allegro) сонаты или концерта для фортепиано с оркестром.
3. Концертный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин).
4. Пьеса по выбору участника.

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Скрипка - Младшая группа (до 10 лет включительно)

I тур

1. *Этюд
2. Пьеса кантиленного характера
3. Виртуозная пьеса

Примерная программа:

Этюды: Ф. Мазас, Н. Бакланова, Г. Кайзер, Р.Крейцер, Ш. Данкля.

Пьесы: Ф. Мазас «Мелодия», П. Чайковский «Грустная песенка», Н. Бакланова «Мазурка».

II тур

1. Крупная форма.

Концерт I или II, III ч., сонатина, концертино, вариации; (развернутая часть концерта).

Примерная программа:

О. Ридинг, Зейтц, Н. Комаровский, А. Вивальди, Н. Бакланова (допускается исполнение более сложной программы).

Скрипка - Средняя группа (от 11 до 14 лет включительно)

I тур

1. * Этюд
2. Пьеса кантиленного характера
3. Виртуозная пьеса

Примерная программа:

Этюды: Р. Крейцер, Ф. Мазас, Г. Кайзер, Я. Донт, Ш. Данкля.

Пьесы: К. Глюк «Мелодия», Массне «Размышление».

II тур

1. Крупная форма. Концерт I ч. или 2 и 3части; Вариации; Концертное соло.

Примерная программа:

Ж. Акколаи. Концерт; Ш. Берио. Концерт; Виотти. Концерты № 22, 23;

И. Бах. Концерт ля минор; Ш. Данкля. Вариации.

(допускается исполнение более сложной программы).

Скрипка - Старшая группа (от 15 до 18 лет включительно)

I тур

1. * Этюд
2. Пьеса кантиленного характера
3. Виртуозная пьеса

Примерная программа:

Этюды: Р. Крейцер, Ф. Мазас, Г. Кайзер, Я. Донт, Ш. Данкля.

Пьесы: Я. Бэнда «Grave, А. Александров «Ария», А. Вьетан «Тарантелла», Шер «Бабочки», Рис «Непрерывное движение», Ш. Берио «Вихрь».

II тур

1. Крупная форма. Концерт I ч. или 2 и 3части; Вариации; Концертное соло.

Примерная программа:

И. Бах. Концерт ми – мажор; П. Роде концерт №7; Р. Крейцер концерт №13; Л. Шпор Концерты №2, №7; А. Вьетан Концерты №1, № 2.

(допускается исполнение более сложной программы).

Альт - Младшая группа (до 10 лет включительно)

I тур

1. Этюд
2. Кантиленная или характерная пьеса.
3. Виртуозная пьеса

Примерная программа: Этюды: Ф. Вольфарт, Н. Бакланова, А. Яншинов, А. Комаровский. Пьесы: П. Чайковский «Игра в лошадки», А. Комаровский «Вперегонки», Е. Дженкинсон «Танец», Н. Бакланова «Тарантелла», Г. Гендель «Ларгетто».

II тур

Сочинение крупной формы - I или II, III части концерта, сонатины, концертино, вариации; (например О. Ридинг, Ф. Зейтц, Ж. Акколаи, Ш. Данкля) (допускается исполнение более сложной программы).

Альт - Средняя группа (от 11 до 13 лет включительно)

I тур

1. Этюд
2. Кантиленная или характерная пьеса.
3. Виртуозная пьеса.

Примерная программа: Этюды: Б. Кампаньоли, А. Хоффмайстер, А. Ролла, Р. Крейцер, Ф. Мазас, Г. Кайзер, Я. Донт, Ш. Данкля. Пьесы: С. Цинцадзе «Романс», Г. Папини «Спящая красавица», Н. Рубинштейн «Прялка», В. Борисовский тарантелла «Вулкан».

II тур

Сочинение крупной формы — I или II, III части концерта;

Вариации; Концертное соло.

Примерная программа: Г. Казадезюс «концерт в стиле И. Х. Баха», Ф. Кюхлер «концертино в стиле Вивальди, Г. Телеман концерт. (допускается исполнение более сложной программы).

Альт - Старшая группа (от 14 до 20 лет включительно)

I тур

1. Произведение для альта соло по выбору участника.
2. Кантиленная или характерная пьеса.
3. Виртуозная пьеса

Примерная программа: Соло: Бах, Телеман, Регер, Вьетан, Паганини, Хиндемит. Этюд: Б. Кампаньоли, А. Хоффмайстер, А. Ролла, Г. Ситт. Пьесы: Р. Кларк «Пассакалия», М. Равель «Павана», Я. Бэнда «Граве», С. Цинцадзе «Хоруми», А. Корелли «Аллегро», В. Борисовский «Гопак».

II тур

1. Сочинение крупной формы - I или II, III части концерта или сонаты (например концерты Стамица, Хофмайстера, Ролла, Моцарта, Цельтера, Уолтона, Бартока, Шостаковича, Хиндемита, Энеску «Концертная пьеса»; сонаты Шуберта, Брамса, Онеггера, Хиндемита, Дружинина, Шостаковича).

Ансамбль струнно-смычковых инструментов

Ансамбль струнно-смычковых инструментов – допускаются исполнители разных возрастов. Конкурсные выступления ансамблей проводятся в один тур.

Допускаются смешанные струнные ансамбли. Численный состав участников не более 10.

Исполнение 2-3 произведений разного характера. Время звучания произведений не более 15 минут.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Младшая группа (до 10 лет включительно)

I тур

1. *Этюд.
2. Кантиленная или характерная пьеса.
3. Виртуозная пьеса.

Примерная программа:

* Этюды: из сборника Мардеровского, Ф. Дотцауэра.

Пьесы: Векерлен «Песня», П. И. Чайковский «Грустная песенка», Л. Бетховен «Контраданс», Шлемюллер «Непрерывное движение», Комаровский «Вперегонки», Дженкинсон «Танец».

II тур

1. Крупная форма.

Концерт I или II, III части; сонатина, концертино, вариации, соната:

I ч. сонатное аллегро или две разнохарактерные части.

Примерная программа:

Волчков «Вариации на украинскую песню», Вивальди Концерт C-dur, B-dur

**Примечание – этюды исполняются без сопровождения*

Средняя группа (от 11 до 14 лет включительно)

I тур

1. *Этюд
2. Кантиленная пьеса.
3. Виртуозная или характерная пьеса.

Примерная программа:

*Этюды: из сборника Ф. Дотцауэра, Ж. Дюпора, Нелька.

Пьесы: Элгар «Салют любви», Дворжак «Мелодия», Давыдов «Романс без слов», Гоэнс «Скерцо», Гольтерман «Тарантелла», Айвазян «Концертный этюд».

II тур

1. Крупная форма.

Концерт I или II, III части или соната эпохи барокко (две части), вариации, концертино.

Примерная программа:

Бреваль - Концерт D-dur, Х. Бах – Казадезюс - Концерт c-moll, Гольтерман – Концерт № 4,5; Шрёдер - Концерт, Экклс – «Соната g - moll», Саммартини – «Соната G - dur»

Старшая группа (от 15 до 18 лет включительно)

I тур

1.*Этюд.
2. Пьеса кантиленного характера
3. Виртуозная или характерная пьеса.

Примерная программа:

Этюды: Дотцауэра, Поппера, Грюцмахера

Пьесы: Поппер «Тарантелла», Гоэнс «Скерцо», Мендельсон «Песня без слов», Сен-Санс «Романс».

II тур

1. Крупная форма.

Концерт I или II и III части, вариации, концертино.

Примерная программа:

Гольтерман. Концерт № 3 (I ч.), Гайдн – Поппер Концерт C-dur.

2. И. Бах. Прелюдия или две разнохарактерные части (из 1 и 2 сюит для виолончели соло).

АРФА

Конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

I группа 8-9 лет.

I группа 10-11 лет.

III группа 12-13 лет.

IV группа 14-16 лет.

Продолжительность выступления для возрастных категорий составляет:

I группа - не более 7 минут;

II группа - не более 9 минут;

III группа - не более 12 минут;

IV группа - не более 15 минут

Сольное исполнение:

Программа, включающая в себя не менее двух разнохарактерных произведений. Приветствуется исполнение произведений композиторов-классиков, возможно исполнение стилизаций произведений 17-18 вв.

Приветствуется исполнение произведений композиторов-арфистов 18-20 вв. для групп I (8-9 лет) и II (10-11 лет) как вариант, возможно исполнение пьес из «Маленькой классической сюиты» Марселя Гранжани (Marcel Grandjany «Petite suite classique»).

Программа должна исполняться наизусть и не превышать установленное время.

Ансамблевое исполнение (ансамбли с участием арфы).

Программа, включающая в себя не менее двух произведений

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Блок-флейта 1 возрастная группа – до 10 лет (включительно)

I тур
– Две разнохарактерные пьесы.

II тур
– Два разнохарактерных произведения.

Деревянные духовые инструменты – 3 возрастные группы

Младшая группа – до 12 лет (включительно)

I тур
– Две разнохарактерные пьесы.

II тур
– Две разнохарактерные пьесы.

Средняя группа – от 13 до 15 лет (включительно)

I тур
–Две разнохарактерные пьесы.

II тур
– Две разнохарактерные пьесы.

Старшая группа – от 16 до 23 лет (включительно)

I тур
1. Произведение кантиленного характера;
2. Произведение виртуозного характера.

II тур
Крупная форма или её части (соната, концерт, фантазия, вариации, баллада и т.д.)

Медные духовые инструменты – 2 возрастные группы

Младшая группа – до 14 лет (включительно)

I тур
– Две разнохарактерные пьесы;
– Произведение якутского композитора (исполняется по желанию участника).

II тур
– Две разнохарактерные пьесы.

Старшая группа от 15 до 23 лет (включительно)

I тур
1. Произведение кантиленного характера;

2. Произведение виртуозного характера;

3. Произведение якутского композитора (исполняется по желанию участника).

II тур

Произведение крупной формы или её части (соната, концерт, фантазия, вариации, баллада и т.д.).

Ансамбли духовых инструментов
(однородные или смешанные ансамбли)

Ансамбль духовых инструментов – допускаются исполнители разных возрастов. Конкурсные выступления ансамблей проводятся в один тур. Численный состав участников не более 10.

В ансамблях допускается участие преподавателей (иллюстраторов), но не более 20% от общего состава.

Программа:

Три разнохарактерных произведения (допускаются переложения).

Общее звучание – не более 15 минут.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). Только **очный** формат участия.

Программные требования (домра, балалайка)

Младшая группа до 9 лет (включительно)

Две разнохарактерные пьесы, включая кантилену.

Средняя группа «А» от 10 до 12 лет (включительно)

1. Крупная форма (концерт одночастный или I часть концерта, сонатина, одна или несколько частей сонаты, концертино, вариации, рондо и т.д.)
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса по выбору участника.

Средняя группа «Б» от 13 до 15 лет (включительно)

1. Крупная форма (концерт одночастный или I часть концерта, сонатина, одна или несколько частей сонаты, концертино, вариации, рондо и т.д.)
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса по выбору участника.

Старшая группа «А» от 16 до 18 лет (включительно)

1. Крупная форма (концерт одночастный или II, III часть концерта, соната-не менее двух частей, сюита не менее трех частей, вариации, фантазия, рондо и т.д.)
2. Произведение кантиленного характера
3. Пьеса по выбору участника.

Старшая группа «Б» от 19 до 21 года (включительно)

1. Крупная форма (концерт одночастный или II, III часть концерта, соната-не менее двух частей, сюита не менее трех частей, вариации, фантазия, рондо и т.д.)

2. Произведение кантиленного характера

3. Пьеса по выбору участника.

Программные требования (баян, аккордеон)

Младшая группа до 9 лет (включительно)

Две разнохарактерные пьесы.

Средняя группа «А» от 10 до 12 (включительно)

1. Пьеса с элементами полифонии.

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Пьеса по выбору участника**.**

Средняя группа «Б» от 13 до 15 лет (включительно)

1. Пьеса с элементами полифонии

2. Крупная форма (концерт одночастный или I часть концерта, сонатина, одна или несколько частей сонаты, сюита, вариации, рондо и т.д.)

3. Пьеса по выбору участника.

Старшая группа «А» от 16 до 18 лет (включительно)

1. Полифоническое произведение

2. Крупная форма (концерт одночастный или II, III часть концерта, соната-не менее двух частей, сюита не менее трех частей, вариации, фантазия, рондо и т.д.)

3. Оригинальное произведение, написанное на основе народной мелодии (приветствуется исполнение произведения якутского автора).

Старшая группа «Б» от 19 до 21 года (включительно)

1. Полифоническое произведение

2. Крупная форма (концерт одночастный или II, III часть концерта, соната-не менее двух частей, сюита не менее трех частей, вариации, фантазия, рондо и т.д.)

3. Оригинальное произведение, написанное на основе народной мелодии (приветствуется исполнение произведения якутского автора).

Программные требования (гитара)

Младшая группа до 9 лет (включительно)

Две разнохарактерные пьесы.

Средняя группа «А» от 10 до 12 (включительно)

1. Пьеса полифонического склада

2. Оригинальное произведение для гитары

3. Пьеса по выбору.

Средняя группа «Б» от 13 до 15 лет (включительно)

1. Произведение крупной формы композиторов 18-19 вв. (одна или несколько частей сонаты, вариации или сюита.)
2. Пьеса полифонического склада
3. Пьеса по выбору.

Старшая группа «А» от 16 до 18 лет (включительно)

1. Произведение крупной формы композиторов 18-19 вв. (одна или несколько частей сонаты, вариации или сюита.)
2. Пьеса полифонического склада.
3. Пьеса по выбору.

Старшая группа «Б» от 19 до 21 года (включительно)

1. Произведение крупной формы композиторов 18-19 вв. (одна или несколько частей сонаты, вариации или сюита.)
2. Пьеса полифонического склада.
3. Пьеса по выбору.

Ансамбль народных инструментов
(домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)

Однородные и смешанные коллективы до 12 участников включительно. Концертмейстер в ансамбле не учитывается. Допускается участие преподавателя в ансамбле от 8 участников. Конкурсные выступления ансамблей проводятся в один тур.

Программные требования:
– для всех возрастных групп: два разнохарактерных произведения.

Возрастные категории:
– младшая группа – с 9 до 12 лет;
– средняя группа «А» – с 10 до 12 лет;
– средняя группа «Б» – с 13 до 15 лет;
– старшая группа «А» – с 16 до 18 лет;
– старшая группа «Б» – с 19 до 21 года.

*возрастная категория определяется по дате рождения самого старшего участника ансамбля на момент проведения конкурса.

Не допускается:
- участие учащихся 1 класса ДШИ, ДМШ, ДДТ;
- исполнение программы под фонограмму;
- участие в составе ансамбля электронных музыкальных инструментов и вокалистов.

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ «УЧИТЕЛЬ и УЧЕНИК»
(совместный ансамбль – учитель с учеником (учениками)

- **I возрастная группа – до 9 лет включительно**

Программа:

1. 2 разнохарактерных произведения

- **II возрастная группа – 10-12 включительно**
- **III возрастная группа – 13-17 лет включительно**

Программа:

1. 2 - разностилевых произведения

Общая продолжительность звучания не должна превышать **10 минут.**

Произведения могут исполняться:

– Для фортепиано: в различных сочетаниях – на двух инструментах,
в 4 руки на одном инструменте,
в 6 и 8 рук на двух инструментах;

– Для струнных, духовых и ударных инструментов – на двух инструментах.

– Вокал: исполнение учителя с учеником (учениками)

Смена партий в произведениях обязательна.

Программа исполняется наизусть или по нотам.

«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Порядок и условия проведения конкурса

– I категория – учащиеся и студенты средних учебных заведений;
– II категория – студенты и выпускники высших учебных заведений.

В конкурсе могут принимать участие следующие виды ансамблей:

– Камерные ансамбли – струнные инструменты с фортепиано (дуэт, трио, квартет, квинтет)

– Камерные ансамбли – духовые инструменты с фортепиано (дуэт, трио, квартет, квинтет)

Конкурс состоит из одного тура, который проводится в очном, публичном формате в концертном зале ГБУ ВО «Высшая школа музыки РС (Я) (институт) им. В.А. Босикова».

Каждый участник имеет право выступать в Конкурсе в составе не более двух разных ансамблей.

Участие в ансамбле педагога, иллюстратора **не допускается.**

Возраст каждого участника в ансамблях II категории не должен быть более 25 лет на момент открытия Конкурса

Программные требования номинации «Камерные ансамбли» состоят из **оригинальных сочинений.** Для дуэтов «альт-фортепиано» и «духовые инструменты – фортепиано» возможно исполнение переложений по согласованию с оргкомитетом.

I категория

Струнные инструменты с фортепиано

Духовые инструменты с фортепиано

Общее время звучания до 10 мин.

– Две разнохарактерные части, либо две части сюиты, либо 1 часть (сонатное allegro) произведения композиторов XVII-XX вв.

II категория

Струнные инструменты с фортепиано

Духовые инструменты с фортепиано

– Произведение композитора XIX – XX в.в. длительностью до 25 мин.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Младшая группа 6 – 9 лет (включительно)

1. Произведение композитора Якутии или народная песня в обработке композитора.
2. Произведение русского или зарубежного композитора XIX в. (Гурилев, Булахов, Варламов, Алябьев, Кюи, Бетховен, Мендельсон, Моцарт и др.).

Средняя группа «А» 10 – 12 лет (включительно)

1. Произведение западно - европейского композитора (Перголези, Гайдн, Моцарт, Скарлатти, Каччини и др.)
2. Народная песня в обработке композитора или песня якутского композитора.
3. Романс русского композитора XIXв. (Гурилев, Варламов, Булахов, Даргомыжский, Кюи и др.).

Средняя группа «Б» 13– 15 лет (включительно)

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв. (Перголези, Скарлатти, Бах, Гайдн, Моцарт и др.).
2. Народная песня или песня якутского композитора.
3. Произведение русского композитора – арии, романсы (Чайковский, Рахманинов, Аренский, Танеев, Мясковский и др.) или романс, песня западно-европейского композитора (Шуберт, Шуман, Бетховен, Лист, Мендельсон).

Старшая группа «А» 16 – 19 лет (включительно)

1. Старинная ария композитора XVI – XVIII вв.
2. Русский классический романс.
3. Романс зарубежного композитора.
4. Народная песня или песня якутского композитора.

Старшая группа «Б» 17 -23 лет (включительно)
(студенты ССУЗов и вузов, а также студенты,
совмещающие учебу с работой)

1. Старинная ария

2. Романс композитора XIX - XX вв.
3. Ария из оперы
4. Народная песня или песня якутского композитора.

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ - ансамбль – от 5 – до 12 чел.

Младшая группа 6 – 10 лет (включительно)

1. Два любых разнохарактерных произведения.

Средняя группа 11 – 15 лет (включительно)

1. Произведение якутского композитора или народная песня.
2. Произведение русского композитора.
3. Произведение западно – европейского композитора.

(Одно произведение исполнить a capella).

Старшая группа 16 – 23 года (включительно)

1. Произведение западно – европейского композитора любой эпохи.
2. Произведение композитора XX в.
3. Произведение русского композитора XIX в.

(Одно из двух исполнить a capella).

Ансамбли исполняют программу без дирижера!

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ – дуэт, трио, квартет

Младшая группа 6 – 10 лет (включительно)

1. Два разнохарактерных произведения

Средняя группа 11 – 15 лет (включительно)

1. Русский романс или народная песня в обработке композитора.
2. Произведение якутского композитора.
3. Произведение по выбору участника (одно произведение a capella)

Старшая группа 16 – 23 года (включительно)

1. Ансамбль из оперы русского композитора.
2. Произведение западно – европейского композитора.
3. Ансамбль из оперы западно – европейского композитора.
4. Русский романс или народная песня (в том числе a capella).

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ»

В рамках РК «Новые имена Якутии» – 2025

Цели и задачи конкурса:

- актуализация продвижения проекта «Музыка для всех»;
- повышение уровня культуры инструментального и вокального исполнительства участников проекта «Музыка для всех»;
- обмен опытом учителей музыки.

Участники конкурса:

В конкурсе могут принять участие учащиеся от 7 до 17 лет, обучающиеся в общеобразовательных школах и имеющие навыки игры на различных инструментах, а также обучающиеся сольному пению.

Возрастные категории:
Участники делятся на следующие категории:

1 группа – до 6 лет (включительно)
2 группа – 7- 9 лет;
3 группа – 10-12 лет;
4 группа – 13-15 лет;
5 группа – 16-17 лет.

Конкурс проводится по трем направлениям:

1. Солисты - инструменталисты:
   – фортепиано;
   – духовые инструменты (блок-флейта, флейта, кларнет и др.);
   – народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка);
   – эстрадные инструменты (синтезатор, гитара, саксофон и др.).

2. Коллективное музицирование:
   – инструментальные ансамбли;
   – оркестры;
   – хоры.

3. Вокалисты:
   – сольное пение;
   – ансамблевое пение.

Конкурсные требования:

Инструменталисты исполняют два произведения (медленное и быстрое).

Объем звучания не более 8 мин.

Вокалисты исполняют два произведения. Объем звучания не более 6 мин.

Допускается использование фонограммы.

Критерии оценок:

Жюри оценивает уровень сложности исполняемых произведений, владение звуком, чистоту интонирования, технику, артистизм и сценическую культуру конкурсантов.

Жюри конкурса:

В состав жюри конкурса входят ведущие специалисты, деятели культуры и искусства, профессора, преподаватели творческих учебных заведений Республики Саха (Якутия).

Жюри имеет право не присуждать, а также дублировать отдельные места по своему усмотрению. Решение является окончательным, обсуждению и изменению не подлежит.

Оргкомитет не имеет отношения к решениям жюри.

Рабочая группа:

– Харайбатова О.М. – руководитель центра «Музыка для всех», заслуженный работник культуры РФ и РС (Я), профессор ВШМ РС (Я). Конт. тел.: 8 (914) 223-99-80.

– Павлова З.Г.- зав. кафедрой истории и теории музыки, заслуженный работник культуры РС (Я), профессор ВШМ РС (Я). Конт. тел.: 8 (924) 166-66-75.

«ЮНЫЙ ТЕОРЕТИК»

в рамках XXV РОКМИ «Новые имена Якутии»

Цели и задачи

– Повышение роли музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ, ДШИ РС (Я);

– Выявление одаренных и талантливых детей, помощь развитию творческих способностей;

– Стимулирование интереса к профессиональным занятиям музыкой;

– Профориентационная работа с детьми, имеющими склонности к научно-исследовательской деятельности;

Участники олимпиады

Олимпиада проводится среди учащихся ДМШ, ДШИ обучающихся инструментальных специальностей: фортепиано струнно-смычковые и духовые инструменты, народные инструменты, хоровое пение, имеющих интерес и способности к музыкально-теоретическим дисциплинам. Олимпиада проводится по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, музыкальной грамоте, слушанию музыки, музыкальной литературе.

К участию в олимпиаде допускаются учащиеся 4-5 и 6-7 классов всех отделений. Конкурсные задания будут разработаны для двух категорий.

Конкурсные требования

СОЛЬФЕДЖИО

Музыкальные диктанты: (для двух категорий)

– Фрагментарный диктант (время записи 15 минут, 5-6 проигрываний);

– Устные диктанты (личное или командное первенство) – повторить сольфеджированием или игрой на фортепиано;

– Досочинение заданного фрагмента (время сочинения 20 минут);

– Зрительно-слуховой диктант (8-10 тактов, 5 проигрываний) – запись по памяти.

Слуховой анализ:

– Определить и записать интервальные дорожки (для 4-5 классов);

– Интервальные цепочки в ладу (6-8 интервалов)

– Определить и записать интервалы, звучащие на фоне аккомпанемента (для 4-5 классов);

– Аккордовые цепочки в ладу (6-8 аккордов).

Творческое задание:

– импровизация мелодии на заданные интервалы (для 4-5 классов);

– импровизация мелодии на заданный гармонический оборот (для 6-7 классов);

Чтение с листа.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Письменные задания

– Построить интервальные и аккордовые цепочки от заданного звука на время (для 4-5 классов)

– Группировка в простых и сложных размерах

– Разрешение интервалов и аккордов с определением тональностей на время (для 6-7 классов)

– Построение аккордовых последовательностей в тональности или функциональный анализ музыкального фрагмента

– Тестовое задание (15-20 вопросов для двух категорий);

– Определение лада и тональности в музыкальных фрагментах (для двух категорий);

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

– Сухая викторина (10 текстовых фрагментов, для двух категорий);

– Музыкальная викторина (10-15 фрагментов, для двух категорий);

Домашнее задание:

– для 6-7 классов – «История нотного письма». Тема урока по выбору участника, продолжительность 7-10 мин;

– для 4-5 классов – устное выступление с презентацией на тему «Мой любимый…» (н-р «Мой любимый композитор», «Мое любимое произведение» и др.).

Продолжительность выступления 5-7 мин.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ БИТВА

Командное первенство в формате игры «Своя игра» или «Сто к одному».

Игра предполагает ответы на вопросы разных категорий:

- на общую эрудицию;
- ответов на вопросы по музыкальной литературе;
- ответов на вопросы по художественным направлениям;
- ответов на вопросы по истории мировой художественной культуры;
- ответов на вопросы по якутской музыке;
- ответов на вопросы по теории музыки.

В игре участвуют 2 команды, составленные из числа участников Олимпиады.

«ТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Младшая группа 7 – 10 лет (включительно)

I тур

1. Отрывок из олонхо (с соблюдением основных канонов исполнения олонхо, с песнями главных героев).
2. Чабыргах.

II тур

1. Народная песня.

Средняя группа 11-14 лет (включительно)

I тур

1. Отрывок из олонхо (с соблюдением основных канонов исполнения олонхо, с песнями главных героев).
2. Чабыргах (архаичный (былыргылыы), чабыр5ах с песней).

II тур

1. Тойук (заранее подготовленный текст).
2. Художественное чтение (произведение поэтов, писателей классиков якутской литературы; от 2 до 5 минут).

Старшая группа 15-18 (включительно)

I тур

1. Отрывок из олонхо (с соблюдением основных канонов исполнения олонхо, с песнями главных героев)
2. Чабырҕах Дьүлэй Бүөкээн "Билбит-көрбүт".

II тур

1.Тойук (3-5 минут)

2. Художественное чтение (произведение поэтов, писателей классиков якутской литературы; от 3 до 7 минут).

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ (разновозрастные)

I тур
1. Попурри на якутские народные песни.

II тур
1. Фольклорная композиция.
2. Варианты: Осуохай. Хомус.

Младшая группа 7-10 лет (включительно)

I тур
1. Импровизация с демонстрацией традиционных приемов звукоизвлечения (3-5 минут).

II тур
1. Импровизация с демонстрацией приемов звукоизвлечения, внесенных с 70-х годов (табыгыр, кэ5элэтии и т.д.).

Средняя группа 11-13 лет (включительно)

I тур
1. Импровизация с демонстрацией традиционных приемов звукоизвлечения (5-7 минут).

II тур
1. Импровизация с демонстрацией технических приемов кисти руки и пальцев.

Старшая группа 14-18 (включительно)

I тур
1. Импровизация с использованием наигрышей якутских мелодий (6-8 минут).

II тур
1. Игра в сопровождении фортепиано (из хрестоматии Н. Берестова).
2. Импровизация с использованием разновидностей дыхания, различных приемов.

АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА (РАЗНОВОЗРАСТНЫЕ)

I тур
1. Игра по выбору коллектива (5-8 минут).
II тур
1. Игра по выбору коллектива (допускается использование любого аккомпанемента).

8. Оценка выступлений и жюри

Оценки конкурсных выступлений осуществляется жюри, в состав которого входят приглашенные профессора, музыканты российских музыкальных вузов, Высшей школы музыки РС (Я) имени В.А. Босикова, Арктического государственного института культуры и искусств, Якутского музыкального колледжа им. М. Н. Жиркова, Колледжа культуры и искусства РС (Я), Детских школ искусств г. Якутска.

8.2. Выступления по всем номинациям в личном и ансамблевом зачете оценивается по 25-ти бальной системе.

8.3. Жюри оценивает выступления участников по следующим критериям:

– Соответствие программы требованиям конкурса и возрастной категории.

– Технический уровень исполнения (чистота интонирования, дыхания, моторика, культура звукоизвлечения).

– Музыкальность и интерпретация произведений.

– Художественное воплощение содержания произведения.

– Артистизм и эмоциональная выразительность.

– Творческий подход к исполнению.

– Сценическая выносливость – способность сохранить тонус и качество исполнения на протяжении всей программы.

8.4. Все произведения исполняются наизусть.

8.5. Каждый член жюри имеет право индивидуально оценивать выступления участников, выносить своё мнение и голосовать при подведении итогов.

8.6. Решения жюри являются окончательными и не подлежат пересмотру.

8.7. Жюри вправе присуждать специальные призы за выдающиеся достижения, а также не присуждать призовые места в случае отсутствия достойных претендентов в какой-либо номинации.

8.8. По результатам конкурса, занявшим I, II, III места в каждой возрастной группе присваивается звание «Лауреат» с вручением Диплома лауреата и памятного приза.

8.9. Участникам, занявшим IV место, присуждается звание «Дипломант» с вручением Диплома.

8.10. Участнику, набравшему наивысший балл (25 баллов), присуждается звание Гран-При в старшей возрастной группе – обучающимся 9-10 классов.

8.11. Всем участникам конкурса, преподавателям и концертмейстерам вручаются Сертификаты участника Конкурса.

8.12. Почётными грамотами будут отмечены преподаватели и концертмейстеры лауреатов, дипломантов и обладателей специальных призов.

8.13. Жюри имеет право присуждать номинации «Лучший концертмейстер конкурса» и «Лучший педагог конкурса».

8.14. Жюри оставляет за собой право:

- Присуждать не все премии;
- Делить премии между участниками;
- Присуждать грамоты за лучшее исполнение отдельных произведений;
- Отметить дипломами и грамотами преподавателей и концертмейстеров лауреатов и дипломантов конкурса.

9. Документы для участия в конкурсе

Для участия в конкурсе необходимо предоставить следующие документы:

9.1. Заявка в электронном виде в формате doc/docx (Microsoft Word) (Приложение 1).

9.2. Согласие на обработку персональных данных (Приложение 2).

9.3. Копия документа, подтверждающего оплату за участие в конкурсе по реквизитам (Приложение 3).

9.4. Копия свидетельства о рождении или паспорта участника (-ов).

9.5. Фотография размером 6х9 в электронном виде высокого качества (формат JPEG или PNG).

9.6. Справка с места учёбы, оформленная на фирменном бланке направляющей организации с указанием полного названия, соответствующего оттиску на печати. Справка должна быть формата А4.

10. <u>Координаторы конкурса:</u>

Для получения дополнительной информации и по вопросам, связанным с организацией и проведением Конкурса, участники могут обратиться к следующим координаторам:

– Васильева Раиса Ильинична – руководитель проекта. Конт. тел.: 8 (984) 115-00-07.

– Яковлева Татьяна Николаевна – специалист учебно-методического отдела. Конт. тел.: 8 (924) 660-82-63.

Приложение № 1

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
в Республиканском открытом конкурсе молодых исполнителей
«Новые имена Якутии»

Название учебного заведения _____

_____

Контактный телефон *8 (_____)* _____

e-mail _____

Ф.И.О. участника: _____

_____

Дата рождения *«___» _____ _____ г.*

Номинация _____

_____

Возрастная категория _____

Фамилия, имя, отчество
преподавателя, концертмейстера _____

_____

_____

_____

Программа выступления _____

_____

_____

Домашний адрес
(почтовый индекс,
нас.пункт, адрес, телефон): _____

_____

_____

Подпись руководителя
образовательной организации _____

Подпись участника или законного
представителя _____

_____

Дата подачи заявки *«____»_____2025г.*

М.П.

P.S. К заявке прикрепляется сканированная копия свидетельства о рождении (паспорта) участника, фотография для буклета.

Заявку необходимо направить в формате doc/docx (Microsoft Word).

Приложение № 2

Согласие на обработку персональных данных

Настоящим во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» я, _____ _____,
даю свое письменное согласие в ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В. А. Босикова» на обработку моих персональных данных в целях участия в XXIV Республиканском открытом конкурсе молодых исполнителей «Новые имена Якутии» с *24 по 28 марта 2025г.*

Настоящее согласие действует до 31.03.2025 г.

Я уведомлен и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании, и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

Если участник старше 18 лет, то подписывает

_____*/ФИО, участника/*

Если участник старше 14 лет, но младше 18 лет, то подписывает

_____ /ФИО, участника /

Согласны

_____/ФИО, законный представитель/

Если участник конкурса младше 14 лет, то подписывают

_____/ФИО, законного представителя/

_____/ ФИО, второго законного представителя/

Приложение 3

РЕКВИЗИТЫ

№ п/п	Наименование заполняемого поля	Сведения о контрагенте
1.	Полное наименование	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования “Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова”
2.	Краткое наименование	ГБОУ ВО ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова
3.	Организационно-правовая форма	Государственное бюджетное учреждение
4.	Адрес юридический	677007, РФ, РС (Якутия) г. Якутск, ш. Покровское, 16км., д. 2.
5.	Адрес почтовый	677007, РФ, РС (Якутия) г. Якутск, ш. Покровское, 16км., д. 2. ОПС №7, ячейка №48
6.	ИНН	1435003792
7.	КПП	143501001
8.	ОКПО	23307735
9.	ОКОГУ	2300231
10.	ОКАТО	98701000
11.	ОКВЭД	85.22
12.	ОФКС/ОКОПФ	
13.	Наименование банка, в.ч. место (город) нахождения	В отделение – НБ Республики Саха (Якутия) г. Якутск
14.	Лицевой счет	20056035094 Министерство финансов РС (Я) (ГБОУ ВО “Высшая школа музыки РС (Я) (институт) имени В. А. Босикова”)
15.	Расчетный счет	03224643980000001601
16.	Корреспондентский счет	40102810345370000085
17.	БИК	019805001
18.	Код БК	**05600000000000000130**
19.	Должность руководителя организации	Ректор
20.	ФИО руководителя	Зайкова Надежда Михайловна
21.	Номер телефона, адрес электронной почты исполнителя договора	8 (4112) 316-003 vshkolamus@mail.ru
22.	Наименование платежа	Для участия в конкурсе «Новые имена Якутии»