

**ПРОТОКОЛ**  
**совещания у заместителя Председателя Правительства**  
**Республики Саха (Якутия) С.В. Местникова**

---

**г. Якутск**

17.12.2021

№ Пр-210-П5

Присутствовали:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| Министр культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), сопредседатель Оргкомитета  | – Ю.С. Куприянов   |
| Исполняющая обязанности министра образования и науки Республики Саха (Якутия), сопредседатель Оргкомитета   | – И.П. Любимова    |
| Заместитель министра культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), заместитель председателя   | – М.В. Силина      |
| Министр по внешним связям и делам народов Республики Саха (Якутия)  | – Г.В. Кириллин    |
| Ректор государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова»  | – Н.М. Зайкова     |
| Генеральный директор автономного учреждения Республики Саха (Якутия) «Государственная филармония Республики Саха (Якутия) имени Г.М. Кривошапко»  | – Т.И. Пестрякова  |
| Руководитель научно-методического центра республиканского проекта «Музыка для всех» государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова» | – О.М. Харайбатова |
| Главный специалист отдела профессионального искусства и духовного развития Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), ответственный секретарь   | – Е.В. Агафонова   |

**Повестка:**

1. Об утверждении положения IV Международного конгресса «Музыка для всех: как феномен музыкального образования России».

2. Об утверждении положения II Международного открытого конкурса молодых исполнителей «Розовая чайка» в рамках проведения IV Международного конгресса «Музыка для всех»: как феномен современного музыкального образования России».

3. Об утверждении сметы расходов IV Международного конгресса «Музыка для всех»: как феномен современного музыкального образования России».

Обсудив и обменявшись мнениями, **РЕШИЛИ:**

1. Утвердить:

– положение II Международного открытого конкурса молодых исполнителей «Розовая чайка»,

– положение и смету IV Международного конгресса «Музыка для всех»: как феномен музыкального образования России».

*Срок – 15 декабря 2021 г.*

2. Министерству культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) (Куприянов Ю.С.) совместно с Министерством образования и науки Республики Саха (Якутия) (Любимова И.П.) организовать подготовку детей – участников II Международного конкурса молодых исполнителей «Розовая чайка» по номинациям согласно положению Конкурса.

*Срок – до 1 июня 2022 г.*

3. Министерству культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) (Куприянов Ю.С.) совместно с Министерством по внешним связям и делам народов Республики Саха (Якутия) (Кириллин Г.В.) организовать получение патроната ЮНЕСКО на IV Международный конгресс «Музыка для всех»: как феномен современного музыкального образования России».

*Срок - до 30 декабря 2021 г.*

Заместитель Председателя  
Правительства Республики  
Саха (Якутия)



Правительство Республики Саха (Якутия)  
Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова  
Научно-методический центр проекта «Музыка для всех»

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**IV МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА**  
**«"МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ": КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ»**

**27-28 июня 2022 г.**

*под эгидой ЮНЕСКО*  
*при поддержке Правительства Республики Саха (Якутия)*

IV Международный конгресс «"Музыка для всех": как феномен современного музыкального образования России», приурочен к 100-летию образования Якутской АССР и итогам 9-летней реализации в Республике Саха (Якутия) проекта «Музыка для всех». Проект «Музыка для всех, включая проведенные международные конгрессы в 2013 г., 2015 г., 2019 г., были инициированы первым Президентом Республики Саха (Якутия) Михаилом Ефимовичем Николаевым.

За годы реализации проекта на государственном уровне была признана высокая роль и значение музыкального образования в качестве существенной части национальной культуры и одного из приоритетных направлений ее развития. В целом, достигнуто обеспечение доступности и полноценности музыкального образования для всех детей и подростков Республики Саха (Якутия), предоставленной путем совмещения общего и музыкально-профессионального образования в разных видах и формах, а также обеспечения поддержки реализации проекта со стороны органов исполнительной власти Республики Саха (Якутия), муниципальных органов.

Исходя из сказанного, на данном конгрессе предполагается обсудить следующие темы:

- проект «Музыка для всех» как развитие «живого капитала» общества;
- возможности *распространения* опыта реализации проекта «Музыка для всех» на всероссийском уровне;
- роль и место музыкального искусства в решении социально-культурных проблем современного общества;
- пути сохранения и укрепления престижа классического музыкального наследия в разных национальных культурах и странах мира;
- состояние, достоинства и проблемы развития национальных систем музыкального образования;
- эффективность существующей методологии и практики выявления музыкальной одаренности, развития музыкальности и предпрофессионального обучения детей;
- значение национальных музыкально-художественных традиций в идентификации и сохранении духовной культуры народов и этносов;
- современное состояние и тенденции музыкально-исполнительского искусства;

– возможности расширения международного сотрудничества в области музыкально-исполнительского искусства и образования.

В ходе дискуссий предусмотрен также обмен мнениями по актуальным *проблемам*:

– снижения интереса значительной части населения, особенно молодежи, к классическому музыкальному искусству;

– падения престижа профессии музыканта;

– экспансии антиэстетической звуковой среды в современном социуме;

– усиления позитивной функции региональных СМИ в популяризации классической музыки и народного творчества, распространения музыкальных знаний и освещении художественных событий в творческой жизни мира, страны и республики;

– повышения роли общественности и ее институтов в развитии музыкальной культуры и формирования музыкальной среды.

Проведение IV Международного конгресса преследует следующие *цели*:

– повысить роль музыкального искусства (в единстве его фольклорных и академических традиций) в развитии современного общества и каждой личности в отдельности);

– распространить понимание важнейшей социальной миссии музыки среди преподавателей, руководителей региональных и местных органов культуры Республики Саха (Якутия) и Дальневосточного федерального округа РФ;

– сохранить и наметить пути совершенствования действующей системы музыкального образования («школа–училище–вуз») в аспекте ее адаптации к современным условиям и потребностям общества и человека;

– продемонстрировать наиболее прогрессивные и результативные методики воспитания музыкальной личности специалиста-музыканта, музицирующего любителя и полноценно воспринимающего слушателя музыки;

– определить возможности поддержки развития художественной культуры, музыкального искусства и образования, в частности, музыкально одаренной молодежи со стороны бизнесменов и предпринимателей, акционерных обществ и благотворительных организаций;

– привлечь к распространению музыкальной культуры в социуме, средствах массовой информации, среди религиозных конфессий, общественных организаций, бизнес-сообществе и др.

В программу Конгресса входят:

– пленарное заседание (доклады и сообщения участников конгресса);

– открытая дискуссия «За круглым столом»;

– принятие итоговых документов;

– выступления творческих музыкальных коллективов и солистов Якутии, России, а также зарубежных стран;

– выступления исполнительских коллективов, солистов — учащихся и студентов музыкальных учебных заведений Якутии, в том числе воспитанников Высшей школы музыки РС (Я);

– мастер-классы признанных мастеров музыкального исполнительства и педагогики России и зарубежных стран.

### **Участники Международного Конгресса:**

- крупные российские и зарубежные деятели в области художественной культуры, музыкального искусства и образования – ученые и педагоги;
- представители исполнительных органов в сфере культуры и искусства РФ и преподаватели музыкальных учебных заведений субъектов Федерации;
- депутаты Ил Тумэна Республики Саха (Якутия);
- руководители и преподаватели образовательных учреждений высшего и среднего образования сферы искусства и культуры в Республике Саха (Якутия), а также ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» и ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»;
- руководители и преподаватели Детских музыкальных школ (Детских школ искусств) улусов и населенных пунктов Республике Саха (Якутия), руководители организаций и учреждений культуры и искусства;
- индивидуальные предприниматели, руководители акционерных обществ, ассоциаций разного рода, благотворительных организаций и проч. (по приглашению Оргкомитета);

### **Сроки и регламент проведения Конгресса:**

- Конгресс проводится с 27 июня 2022 г. в г. Якутск, Республика Саха (Якутия), Российская Федерация;
- регламент выступлений на Пленарном заседании – не более 20 минут;
- участники Конгресса направляют темы выступлений – до 20 июня 2022 г.
- 28 июня 2022 г. – открытая дискуссия «За круглым столом», принятие итоговых рекомендаций, выступление в Пресс-центре гостей Конгресса.

### **До проведения Конгресса формируется сборник научных статей.**

Требования к оформлению тезисов и статей. Тексты представляются на русском или английском языке (с приложением аннотаций, а также ключевых понятий и терминов на двух — русском и английском — языках) объемом не более 3-х страниц, включая таблицы и рисунки в текстовом редакторе MS Word. Формат набора А4, шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал – 1,5. Поля 20 мм сверху, справа и слева; 25 мм — снизу. Выравнивание текста – по ширине страниц. Подписи к рисункам — кегль 12. Первые две строки пустые, на 3-ей строке по центру прописными буквами название доклада или сообщения, 4-ая строка пустая. На 5-ой строке по центру – инициалы и фамилия автора. В следующей строке – наименование организации, где работает участник Конгресса (полностью), через пустую строку — текст тезисов.

Допускается заочное участие в Конгрессе, а также представление стендовых докладов и сообщений (требования к тезисам аналогичные).

Проезд и командировочные расходы оплачиваются принимающей организацией.

Услуги по организации участия в Конгрессе: проживание в коттеджах Высшей школы музыки РС (Я), транспортные услуги, организация питания, культурная программа, услуги переводчика – за счет принимающей стороны.

Подробную информацию о проведении Конгресса можно найти на сайте проекта «Музыка для всех»: [www.muzforall.ru](http://www.muzforall.ru)

Организационным комитетом IV Международного конгресса  
«Музыка для всех»: как феномен современного музыкального  
образования России» и II Международного конкурса  
молодых исполнителей «Розовая чайка»

Республики Саха (Якутия)

от 17.12. 2021 года № Пр-210-115

## ПОЛОЖЕНИЕ

### II Международного открытого конкурса молодых исполнителей «Розовая чайка», IV Международного конгресса «Музыка для всех»: феномен современного музыкального образования России»

II Международный открытый конкурс молодых исполнителей «Розовая чайка» (далее Конкурс) проводится в рамках IV Международного конгресса «Музыка для всех»: как феномен современного музыкального образования России» по рекомендации III Международного конгресса «Музыка для всех: от международных мастер-классов к международным конкурсам».

Конкурс проводится под патронатом Всемирного общества музыкального образования (ISME) и под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

#### 1. Учредители и организаторы конкурса

Организационные мероприятия и проведение Конкурса осуществляет Оргкомитет в состав которой входят представители Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Министерства образования и науки Республики Саха (Якутия), Целевого фонда будущих поколений Республики Саха (Якутия), Министерства по молодежной политике Республики Саха (Якутия), ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова», при поддержке Правительства Республики Саха (Якутия).

Основной оператор Конкурса: Высшая школа музыки РС (Я).

Соорганизаторы Конкурса:

- АУ «Государственная филармония Якутии им. Г.М.Кривошапко»;
- АУ «Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева - Суорун Омоллоона»;
- АУ Республики Саха (Якутия) «Саха академический театр им. П.А.Ойунского»;

— ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»;

ГБПОУ РС (Я) «Якутский музыкальный колледж им. М.Н.Жиркова»  
ГБПОУ РС (Я) «Якутская балетная школа (колледж) имени Аксении и Натальи Посельских»

ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»

ГАПОУ РС(Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»

Оргкомитет Конкурса формирует и утверждает состав Рабочей группы и персональный состав жюри по номинациям.

Сроки и место проведения — **29 июня – 2 июля 2022 г.**, г. Якутск. Республика Саха (Якутия), Российская Федерация.

## 2. Программа Конкурса

дата	место проведения	время	мероприятие
<b>25-26 июня</b>	Аэропорт г. Якутска	в теч.дня	встреча и размещение гостей и участников, экскурсии
<b>27-28 июня</b>	<b>IV Международный конгресс «Музыка для всех»: феномен современного музыкального образования России»</b>		
27 июня	Саха академический театр	10.00	Открытие Конгресса Пленарное заседание Секционные заседания
28 июня	Актальный зал ДП 2 Пресс-центр	10.00 16:00	Круглый стол Пресс-конференция
<b>29 июня</b>	<b>Торжественная Церемония открытия II Международного конкурса «Розовая чайка»</b>		
	ГТОиБ им. Д.К.Сивцева Суорун - Омоллоона	10.00	Приветствия участников конкурса Представление жюри Жеребьевка Концертная программа
<b>30 июня</b>	<b>I тур конкурса «Розовая чайка»</b>		
	Концертный Зал ВШМ	09:00	номинация «Фортепиано»
	Концертный Зал ЯМК им. М.Н.Жиркова	09:00 14:00	номинация «Виолончель» номинация «Скрипка»
	Культурный центр «Сергеляхские огни» СВФУ	09:00	номинация «Оркестры и ансамбли духовых инструментов»
	Малый Зал ДШИ	10:00	номинация «Академическое пение»

	№2		
	Концертный Зал ДШИ №1	09:00	номинация «Музыка для всех» (солисты-инструменталисты, коллективное музицирование)
	Большой Зал ДШИ №2	09:00	номинация «Музыка для всех» (фортепиано)
	Концертный зал ДДТ им. В.Авдеевой	10:00	номинация «Хоровое пение» (хоры СОШ, хоры ДШИ)
<b>1 июля</b>	<b>II тур конкурса «Розовая чайка»</b>		
Прослушивания участников II тура Подведение итогов по номинациям			
<b>2 июля</b>	Мастер-классы по номинациям	10:00	«Фортепиано» - <i>Суслов В.В. (Санкт-Петербург), КЗ ВШМ.</i> «Академическое пение» - <i>Шмидт Л.В. (Германия), КЗ ЯМК им. М.Н.Жиркова.</i> «Хоровое пение» - <i>Лосев Л. (Германия), КЗ ДДТ им. В.Авдеевой.</i> «Оркестры и ансамбли духовых инструментов» - <i>Гилев А.Г., Брызгалов М.А. (Москва), КЦ «Сергеляхские огни».</i> «Музыка для всех» - <i>Айзенштадт С.А. (Владивосток), ДШИ 2.</i> Встреча руководителей и преподавателей ДШИ с <i>Домогацкой Ириной Ефимовной</i> , директором Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных (28 июня, ДШИ №1). Школа молодого журналиста <i>Залеская Мария Кирилловна</i> , канд.иск., зам. гл. редактора ИД «Молодая гвардия» (ДП 2, зал 4 этажа, 28 июня-2 июля) .
<b>2 июля</b>	<b>Закрытие II Международного конкурса «Розовая чайка».</b>		
	ГТОиБ им. Д.К.Сивцева Суорун -	18:00	Награждение победителей Гала-концерт лауреатов конкурса

	Омоллоона		
<b>3 июля</b>	культурная программа, отъезд участников Конгресса и Конкурса		

#### **4. Цели и задачи Конкурса**

*Цель конкурса* — актуализация роли музыкального искусства в развитии личности в рамках проекта «Музыка для всех».

*Задачи:*

- повышение престижа музыкального образования как основы интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка;
- выявление и поддержка одаренных детей и творческой молодежи;
- создание условий для творческой самореализации, раскрытия и роста способностей подрастающего поколения;
- обмен опытом руководителей отдельных исполнителей и коллективов.
- содействие повышению квалификации педагогов учреждений любого типа;
- выявление творчески работающих педагогов и создание условий для их самореализации.

#### **5. Номинации, возрастные категории участников и условия проведения II Международного конкурса молодых исполнителей «Розовая чайка»**

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «**Фортепиано**»
- «**Скрипка**»
- «**Виолончель**»
- «**Оркестры и ансамбли духовых инструментов**» - по трем направлениям:
  - Оркестры и ансамбли ДМШ, ДШИ
  - Оркестры и ансамбли СОШ
  - Оркестры и ансамбли СПО
- «**Академическое пение**»
- «**Музыка для всех**» - по двум направлениям:
  - Фортепиано;
  - Солисты-инструменталисты (оркестровые струнные и духовые инструменты, народные инструменты) и коллективное музицирование;
- «**Хоровое пение**» - по двум направлениям:
  - Хоры и вокально-хоровые ансамбли Средних образовательных школ;

- хоры и вокально-хоровые ансамбли Детских музыкальных школ и школ искусств;

Участники подразделяются на следующие возрастные категории:

#### **Номинация «Фортепиано»**

Первая категория	— 7-10 лет включительно
Вторая категория	— 11-15 лет включительно
Третья категория	— 16-21 лет включительно

#### **Номинация «Скрипка»**

Первая категория	— 7-10 лет включительно
Вторая категория	— 11-15 лет включительно
Третья категория	— 16-21 лет включительно

#### **Номинация «Виолончель»**

Первая категория	— до 14 лет включительно
Вторая категория	— 15-20 лет включительно
Третья категория	— 21-24 лет включительно

#### **Номинация «Оркестры и ансамбли духовых инструменты»**

Первая категория	— 10-15 лет включительно (Оркестры и ансамбли ДМШ, ДШИ, СОШ)
Вторая категория	— до 18 лет включительно (Оркестры и ансамбли СПО)

#### **Номинация «Академическое пение»**

Первая категория	— 12-13 лет включительно
Вторая категория	— 14-16 лет включительно
Третья категория	— 17-19 лет включительно
Четвертая категория	— 20-23 лет включительно

#### **Номинация «Музыка для всех»**

Первая категория	— 7-10 лет включительно
Вторая категория	— 11-15 лет включительно
Третья категория	— 16-21 лет включительно

#### **Номинация «Хоровое пение»**

Первая категория	— 10-13 лет включительно (младший хор)
Вторая категория	— 14-17 лет включительно (старший хор, однородные вокальные ансамбли (от 8 до 12 человек) и смешанные вокально-хоровые ансамбли (до 16 человек))

Участниками Конкурса могут быть лица, отвечающие критериям, изложенным в настоящем пункте, и получившие от Оргкомитета

удостоверение-вызов, подтверждающий факт регистрации участника Конкурса.

В конкурсе могут принимать участие талантливые дети и молодежь из регионов России, стран СНГ и дальнего зарубежья, отвечающие конкурсным требованиям и разделяющие цели Конкурса и проекта «Музыка для всех».

Состязания по номинациям проводятся в соответствии с программными требованиями конкурсной программы (Приложение 3 «Программные требования»).

Формат проведения – очный и заочный (по видеозаписи).

Репетиционное время участникам конкурса гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой.

Все произведения исполняются наизусть.

Прослушивания по номинациям проводятся публично или по видеозаписи.

Возраст конкурсантов должен быть не младше 4 (для участников номинации «Музыка для всех») и не старше 24 лет (для участников номинации «Виолончель» и «Академическое пение») включительно на момент открытия конкурса (27 июня 2022 г.).

## **6. Порядок участия в Конкурсе**

Конкурс проводится в два тура. Для участия в Конкурсе необходимо до 30 апреля 2022 года направить заявки на электронную почту [rozovaya.chayka@mail.ru](mailto:rozovaya.chayka@mail.ru)

Заявка на участие в конкурсе должна включать следующие документы:

1. Заявку по форме.
2. Копию паспорта или свидетельства о рождении участника.
3. Рекомендацию от учебного заведения.
4. Сведения о творческой биографии (примерно 1000 знаков).
5. Цветную фотографию крупным планом, для публикации в цифровом формате с разрешением не менее 300 dpi (2 шт.).
6. Формат участия (очное или заочное).
7. Конкурсанты, принимающие заочное участие присылают видеозаписи двух туров не позднее 15 июня 2022 г. Запись конкурсной программы солиста или коллектива должна быть произведена не ранее января 2022 г.
8. К конкурсу не допускаются видеозаписи низкого технического уровня.
9. Заочным участникам загрузить видео на видеосервис YouTube (youtube.com), ВК, облачное хранилище; скопировать ссылку, указать ссылку в анкете-заявке на участие;

## **7. Жюри Конкурса**

Жюри Конкурса по номинациям формируется и утверждается Оргкомитетом. В состав жюри входят концертные исполнители, профессора,

доценты ВУЗов России и зарубежья. По каждой номинации жюри возглавляет председатель. Организационно-техническую работу выполняет ответственный секретарь.

Критериями оценки прослушивания участников Международного конкурса являются:

- исполнительское мастерство;
- сложность и оригинальность репертуара;
- сценическая культура и артистичность;
- соответствие репертуара возрастным категориям и исполнительским возможностям;

Задача жюри — оценить результаты выступлений участников Конкурса на основе разработанных критериев по соответствующей номинации, определить участников, набравших наибольшее количество баллов и в соответствии с этим определить призовые места, победителей и лауреатов.

При определении лауреатов Конкурса подсчет баллов производится на основании протоколов, которые ведутся каждым членом жюри по ходу конкурса. Наивысшим баллом является среднее арифметическое число баллов, выставленных всеми членами жюри. При равенстве баллов двух и более участников жюри принимает решение о присуждении призового места нескольким участникам, набравшим равное количество баллов.

Победители в каждой номинации получают дипломы лауреатов Конкурса I, II, и III степени. Жюри имеет право в каждой возрастной группе конкурсных номинаций наградить до 3-х участников специальными дипломами.

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

Оргкомитет оставляет за собой право разрешить учреждение дополнительных наград некоммерческим и прочим организациям. Данные награды должны быть согласованы с оргкомитетом до начала состязаний по номинациям.

Оргкомитет может направить благодарственные письма в адрес организаций оказавших помощь участникам Конкурса.

## **8. Гала-концерт лауреатов**

Состав участников Гала-концерта определяется из числа лауреатов, рекомендованных жюри номинаций.

## **9. Свидетельство об участии в конкурсе**

Прибывшим на конкурс и принявшим участие в конкурсных состязаниях и международном конгрессе (исполнителям, педагогам, концертмейстерам, участникам конгресса) вручается сертификат об участии в Международном Конкурсе.

Приложение 2  
УТВЕРЖДЕНО

Организационным комитетом IV Международного конгресса  
«Музыка для всех»: как феномен современного музыкального  
образования России» и II Международного конкурса  
молодых исполнителей «Розовая чайка»  
Республики Саха (Якутия)  
от 17.12. 2021 года № Пр-210-115

## СОСТАВ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

II Международного открытого конкурса молодых исполнителей  
«Розовая чайка»

### Номинация «Фортепиано»

Председатель жюри: **Сулов Владимир Владимирович** —  
Заведующий фортепианным отделом ССМШ  
при Санкт-Петербургской консерватории им.  
Н.А.Римского-Корсакова (Россия, Санкт-  
Петербург).

Члены жюри: **Park Tae Hui** – профессор Сеульского  
университета (Сеул, Ю.Корея).

**Гаврильева Ольга Реевна** — доцент,  
лауреат международных конкурсов,  
заслуженная артистка РС (Я), зав. кафедрой  
специального фортепиано ВШМ (Россия,  
Якутск)

**Попова Галина Юрьевна** — ст.  
преподаватель кафедры специального  
фортепиано ВШМ (Россия, Якутск)

### Номинация «Скрипка»

Председатель жюри: **Eui Myung Kim** — скрипач, директор  
камерного оркестра, профессор Ханьянского  
университета (Южная Корея).

Члены жюри: **Афанасенко Станислав Максимович** —  
профессор, зав. кафедрой оркестровых  
струнных инструментов ВШМ РС (Я),  
заслуженный деятель искусств РФ (Россия,  
Якутск)

**Габышева Лариса Иннокентьевна** – профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженная артистка РС (Я), худ. руководитель ГАС «Виртуозы Якутии» (Россия, Якутск)

**Рахимова Екатерина Анваровна** – преподаватель ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, лауреат международных и всероссийских конкурсов (Россия, Москва)

### **Номинация «Виолончель»**

Председатель жюри:

**Лагунов Владимир Леонидович** — профессор ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» (Россия, Владивосток),

Члены жюри:

**Кошелева Ольга Григорьевна** — профессор, лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель искусств РС (Я) (Россия, Якутск).

**Иванова Надежда Сергеевна** — ст. преподаватель кафедры виолончели, контрабаса и арфы РАМ им. Гнесиных, артистка Московского виолончельного квартета и государственной капеллы Москвы им. В. Судакова (Россия, Москва).

### **Номинация «Оркестры и ансамбли духовых инструментов»**

Председатель жюри

**Уринбаев Камолитдин Турдимуратович** — Ректор Государственной консерватории Узбекистана, заслуженный артист Узбекистана, художественный руководитель и главный дирижер Молодежного симфонического оркестра.

Члены жюри

**Гилев Александр Геннадьевич** — композитор и дирижер, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, лауреат всероссийских и международных конкурсов по композиции. (Россия, Москва).

**Кузьмин Александр Эдуардович** — заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, доцент, профессор ВШМ, заслуженный артист РС (Я), руководитель-дирижер оркестра духовых инструментов ВШМ (Россия, Якутск).

**Васьковский Павел Андреевич** — дирижер оркестра "Lena River Brass" ГФЯ им. Г.М.Кривошапко, преподаватель кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов ВШМ РС (Я), лауреат всероссийских конкурсов. (Россия, Якутск)

### **Номинация «Академическое пение»**

Председатель жюри **Шмидт Лариса Владимировна** - педагог, руководитель частной вокальной школы (Германия, Лёррах)

Члены жюри **Ильина Анегина Егоровна** – народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М.И.Глинки, Академик Академии духовности РС (Я). (Россия, Якутск).

**Чичкова Ирина Григорьевна** – зав. кафедрой академического пения и оперной подготовки ВШМ, лауреат международного конкурса, солистка ГТОБ им. Д.К.Сивцева Суорун-Омоллоона (Россия, Якутск)

### **Номинация «Музыка для всех»**

#### **Солисты-инструменталисты, ансамбли, оркестры**

Председатель жюри: **Шейла Вудворд** — экс-президент Всемирного общества музыкального образования, профессор университета восточного Вашингтона (США).

Члены жюри: **Павлова Зинаида Григорьевна** — доцент, зав. кафедрой истории и теории музыки, заслуженный работник культуры РС (Я), почетный работник высшего образования РФ (Россия, Якутск).

**Слепцов Алексей Николаевич** – ст. преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, лауреат международных конкурсов, отличник культуры РС (Я) (Россия, Якутск)

### **Фортепиано**

Председатель жюри

**Айзенштадт Сергей Абрамович** – профессор, доктор искусствоведения Дальневосточного института искусств (Россия, Владивосток)

Члены жюри

**Варламова Александра Васильевна** – доцент, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой обязательного фортепиано, заслуженный работник культуры РС (Я) (Россия, Якутск)

**Лебедев Сергей Иннокентьевич** – директор ДШИ №2 ГО «город Якутск», лауреат международных конкурсов (Россия, Якутск)

### **Номинация «Хоровое пение»**

Председатель жюри

**Лосев Лев** – хоровой дирижер, скрипач, органист (Мангейм, Германия)

Члены жюри

**Но Тэ Чол** – дирижер Узбекского государственного театра оперы и балета, (Ташкент – Ю.Корея).

**Антонова Светлана Георгиевна** – доцент ВШМ, засл. деят. иск. РС (Я), лауреат международных конкурсов (Россия, Якутск).

**Нетесова Татьяна Николаевна** – доцент ВШМ, засл. раб. культуры РС (Я), лауреат международных конкурсов (Россия, Якутск).

Организационным комитетом IV Международного конгресса  
«Музыка для всех»: как феномен современного музыкального  
образования России» и II Международного конкурса  
молодых исполнителей «Розовая чайка»  
Республики Саха (Якутия)  
от 17.12. 2021 года № Пр-210-115

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Международного открытого конкурса молодых исполнителей  
«Розовая чайка»

### **НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»**

#### **Первая категория— 7-10 лет включительно**

##### *1 тур*

- 1) И.С.Бах. Маленькие прелюдии, 2-х и 3-хголосная инвенция
- 2) Этюд — К.Черни в ред. Г.Гермера или оп.299
- 3) Пьеса по выбору участника

##### *2 тур*

- 1) Соната или сонатина, I часть — М.Клементи, Д.Кулау, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен
- 2) Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну)

#### **Вторая категория— 11-15 лет включительно**

##### *1 тур*

- 1) И.С.Бах. 3-хголосная инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК
- 2) Этюд — К.Черни оп.299, 740, М.Мошковский оп.72
- 3) Пьеса по выбору участника

##### *2 тур*

- 1) Классическая соната, I часть — Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен
- 2) Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну)

#### **Третья категория — 16-21 лет включительно**

##### *1 тур*

- 1) Полифония — И.С.Бах ХТК, Д.Шостакович 24 прелюдии и fugи.
- 2) Два концертных этюда — Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С.Рахманинов
- 3) Пьеса по выбору участника

*Продолжительность выступления до 25 минут.*

##### *2 тур*

- 1) Соната, (все части) — Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт

- 2) Романтическое произведение
- 3) Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну).

*Продолжительность выступления до 35 минут.*

### **НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»**

#### **Первая категория — 7-10 лет включительно**

##### *1 тур*

- 1) один этюд следующих композиторов: Ж.Ф.Мазас; Г.Кайзер; Ф.Крейцер; Ш.Данкля; Я.Донт; Ж. Родэ;
- 2) одна из следующих кантиленных пьес: А.Вивальди Adagio; Ан.Александров. Ария; Ф.Верачини. Largo; Х.В.Глюк — Ф. Крейслер. Мелодия; П.Чайковский. «Грустная песенка»; Р. Глиэр. Романс из балета «Красный мак»; Ж. Массне. «Размышление»; Д. Кабалевский. «Импровизация»; И. Бэнда. Grave;
- 3) одно из следующих виртуозных произведений: К.Бом «Непрерывное движение»; А.Рубинштейн «Прялка»; А.Яньшинов. «Прялка»; В.Шер. «Бабочки»; Ф.Шуберт. «Пчелка»; Ж.Обер. Жига; А.Комаровский. Тарантелла; Дж.Фиокко. Allegro; Л. Дакен. «Кукушка»; А. Вьетан. «Фантазия-Аппассионата» I часть.

*Допускается исполнение более сложных произведений, не входящих в данный список.*

##### *2 тур*

- 1) Первая или вторая и третья части концерта (по выбору участника): Ф.Зейтц. Концерт № 3; Ж.Акколаи. Концерт (полностью); Дж. Виотти. Концерты №22, №23; Ш. Берио. Концерты № 1, №7, №9; Ж.Родэ. Концерты № 7, № 8; Ф. Крейцер. Концерт №13; Л. Шпор. Концерты № 2, №7; А. Вьетан. Концерты № 1, №2.

*Допускается исполнение более сложных произведений, не входящих в данный список.*

- 2) Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну)

#### **Вторая категория — 11 - 15 лет включительно**

##### *1 тур*

- 1) И.С. Бах. Партита h-moll (одна часть с дублем), Партита d-moll (две части: I и II или III и IV или I и IV), Партита E-dur (две части по выбору);
- 2) один из этюдов или каприсов: Я.Донт op.35; Ж.Родэ; Л.Шпор; Г. Венявский op.18 №№2, 3, 4, 5; Н. Паганини;
- 3) одно из виртуозных сочинений: Ф. Рис. «Непрерывное движение»; Г.Венявский. «Скерцо-тарантелла» op.16, Полонезы № 1, № 2;

П. Сарасате. Интродукция и тарантелла ор.43; А.Вьетан. Фантазия – Аппасионата, Баллада и Полонез, Тарантелла, Рондино; Ф.Крейслер — Г. Пуньяни. Прелюд и аллегро; Н. Паганини. «Вечное движение».

*Допускается исполнение более сложных произведений, не входящих в данный список.*

## 2 тур

1) Концерт или указанные части из концертов (по выбору участника): Дж.Виотти. Концерт № 22 (I часть); Л.Шпор. Концерт № 9 (I часть); Г.Венявский. Концерт № 2(I или II и III части); А.Вьетан. Концерт № 5; Э.Лало.«Испанская симфония» (I или IV и V части); М.Брух. Концерт № 1 (I и II или II и III части); К.Сен-Санс. Концерт № 3 ( I или II и III части); Ф.Мендельсон. Концерт e-moll (I или II и III части).

*Допускается исполнение более сложных произведений, не входящих в данный список.*

2) Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну)

## Третья категория — 16 -21 лет включительно

### 1 тур

1) И.С. Бах. Соната g-moll (I-II или III-IV части), Соната a-moll (I-II или III- IV части), Соната C-dur (I-II или III-IV части), Чакона из Партиты d-moll; Н.Паганини. Один из капризов (кроме № 13, 14, 16, 20); Г.Венявский. Один из Капризов Ор.10 №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, ор.18 (кроме №1);

2) Одно из виртуозных произведений (по выбору): Г.Венявский. Полонез № 1,2, Фантазия на темы из оперы Ш.Гуно «Фауст» ор.20, Вариации на оригинальную тему ор.15; М.Равель. Рапсодия «Цыганка»; К.Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо ор.28, Хаванез ор.83; П.Сарасате. «Цыганские напевы» ор.20, Фантазия на темы из оперы «Кармен»; Г.Эрнст. «Последняя роза лета»; К.Сен-Санс-Э.Изаи. Этюд в форме вальса; Е.Цимбалист. Фантазия на темы из оперы Н.Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Ж.Бизе – Ф.Ваксман. Фантазия на темы из оперы «Кармен»; П.Чайковский. Вальс-скерцо; Э.Шоссон. Поэма; Д.Гершвин — И.Фролов. Фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс»; А.Баццини. «Хоровод гномов».

*Допускается исполнение других виртуозных произведений при согласовании с оргкомитетом.*

### 2 тур

1) Концерт или следующие части из концертов (по выбору): Ф.Мендельсон. Концерт e-moll (I или II и III части); Я.Сибелиус. Концерт d-moll (I или II и III части); Н.Паганини. Концерт № 1 (I часть с каденцией Core); Г.Венявский. Концерт №1(I часть); П.Чайковский. Концерт D-dur (I или II и III части); А.Глазунов. Концерт; И.Брамс. Концерт (I или II и III части); С.Прокофьев. Концерт № 1 (I и II или II и

- III части), Концерт № 2 (I или II и III части); Д.Шостакович. Концерт № 1 (I и II или III и IV части), Концерт № 2 (I или II и III части); Б.Барток. Концерт № 1, № 2 (I или II и III части); К.Шимановский. Концерт № 1; Э.Лало. «Испанская Симфония» (I, II и III или IV и V части); А.Хачатурян. Концерт № 1 (I или II и III части); Ю.Конюс. Концерт; Г.Эрнст. Концерт (ор. 23); Э.Элгар. Концерт (I или II и III части); Л.Бетховен. Концерт (I или II и III части).
2. Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну)

### **НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

#### **Первая категория - до 14 лет включительно**

##### *1 тур*

- 1) Этюд
- 2) Кантиленная пьеса
- 3) Virtuозная пьеса

##### *2 тур*

- 1) Концерт I часть или II - III части; Вариации; Концертино I часть или II и III части.
- 2) Произведение композитора XX – XXI века (желательно представляющее страну).

#### **Вторая категория - с 15 - 20 лет включительно**

##### *1 тур*

- 1) Этюд
- 2) И.С.Бах. Сюиты для виолончели соло: Аллеманда, Сарабанда (из 1 или 2 сюиты)
- 3) Virtuозная пьеса

##### *2 тур*

- 1) Концерт I часть или II - III части; (2х частный цикл – исполняется сонатное аллегро; 4х частный цикл – 2 части); Концертино I часть или II - III части.
- 2) Произведение композитора XX – XXI века (желательно представляющее страну).

#### **Третья категория - с 21 - 24 лет включительно**

##### *1 тур*

- 1) Этюд
- 2) И.С.Бах. Сюиты для виолончели соло: Прелюдия, Сарабанда (из №3, 4,5,6)
- 3) Virtuозная пьеса

##### *2 тур*

- 1) Концерт I часть или II - III части; (2х частный цикл – исполняется сонатное аллегро; 4х частный цикл – 2 части); Концертино I часть или II-III части.
- 2) Произведение композитора XX – XXI века (желательно представляющее страну).

### НОМИНАЦИЯ «ОРКЕСТРЫ И АНСАМБЛИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Концертные программы коллективов формируются, исходя из профессиональных возможностей коллектива, и могут включать для двух возрастных категорий следующие требования:

*1 тур (по видеозаписям)*

- 1) Произведения на героико-патриотическую тему;
- 2) Оригинальные произведения для духовых оркестров, марши, пьесы современных композиторов и классиков;

*2 тур*

- 1) Обработки, инструментовки, аранжировки народной музыки;
- 2) Переложения для духовых оркестров, симфонической, джазовой и джазовой музыки с использованием электронных музыкальных инструментов;

#### Примечание

*Первый тур включает интернет отбор. Коллективы, желающие участвовать в Конкурсе присылают видео-аудио записи произведения первого тура (концертное исполнение или специальная студийная запись);*

*Конкурсная видеозапись должна отвечать следующим требованиям:*

- *съемка должна быть выполнена не ранее сентября 2021 года, без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения (композиции), т.е. произведение исполняется без остановки и монтажа.*
- *На видеозаписи должны быть видны участники коллектива и дирижер.*
- *Видеозапись с наложением звука, исправлением реального звучания коллектива от участия в конкурсном отборе отклоняется.*
- *Допускается любительский формат при соблюдении всех условий настоящего положения о Конкурсе. Важно, чтобы видеозапись не подвергалась профессиональной обработке.*
- *Видеозапись, которая не отвечает требованиям настоящего положения, оцениваться не будет.*

## **НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

### **Первая категория — 12 – 13 лет включительно**

*I тур:*

- 1) Романс по выбору участника.
- 2) Народная песня в обработке композитора.

*II тур:*

- 1) Произведение западно-европейского композитора XVII – XVIII в.  
(Дж.Перголези, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Д.Скарлатти, Дж. Каччини и др.)
- 2) Романс русского композитора.

### **Вторая категория — 14 – 16 лет включительно**

*I тур:*

- 1) Произведение композитора XVI – XVIII вв. (Дж.Перголези, Д.Скарлатти, И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт и др.)
- 2) Народная песня в обработке композитора.

*II тур:*

- 1) Романс русского композитора.
- 2) Романс, песня западно – европейского композитора (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Л.Бетховен, Ф.Лист, Ф.Мендельсон).

### **Третья категория — 17 – 19 лет включительно**

*I тур:*

- 1) Старинная ария композитора XVI – XVIII вв.
- 2) Русский классический романс - или народная песня

*II тур:*

- 1) Ария из оперы (по выбору участника)
- 2) Романс западно – европейского композитора XIX в.

### **Четвертая категория — 20 – 23 лет включительно**

*I тур:*

- 1) Старинная ария композитора XVI – XVIII вв.
- 2) Романс (по выбору участника)
- 3) Народная песня

*II тур:*

- 1) Ария из оперы русского композитора
- 2) Ария западно – европейского композитора

*Примечание: Первый тур по всем возрастным категориям проводится заочно (по видеозаписям)*

## **НОМИНАЦИЯ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

### **Первая категория — 10-13 лет включительно**

*1 тур*

- 1) народная песня / обработка народной песни;
- 2) произведение зарубежного или русского композитора.

*Произведения исполняются с сопровождением инструмента (фонограммы не допускаются). Время звучания всей программы 7 минут*

*2 тур*

- 1) одно произведение а саррелла, ранее не звучавшее в конкурсной программе;
- 2) произведение современного композитора.

**Вторая категория — 14-17 лет включительно**

*1 тур*

- 1) обработка народной песни;
- 2) произведение зарубежного или русского композитора;
- 3) произведение по выбору.

*Одно произведение а саррелла, остальные два – с сопровождением. Время звучания всей программы– 12 минут.*

*2 тур*

- 1) одно произведение а саррелла, ранее не звучавшее в конкурсной программе;
- 2) произведение современного композитора.

*Примечание*

*Звучание для хоров и ансамблей – многоголосное (2-х, 3-х или 4-х-голосие).*

*В исполнении хоров и ансамблей приветствуется произведение по выбору композиторов Якутии – хоровое сочинение или обработка песни.*

*Руководителям хоровых коллективов необходимо предоставить нотный материал для жюри (в бумажном варианте).*

**НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ»**

**Группа «Солисты»**

**(фортепиано, струнные и духовые инструменты, народные инструменты)**

**Первая категория — 7 - 10 лет включительно**

*1 тур*

*Две разнохарактерные пьесы.*

*2 тур*

- 1) Классическая музыка.
- 2) Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну).

**Вторая категория — 11-15 лет включительно**

*1 тур*

Две разнохарактерные пьесы.

*2 тур*

- 1) Классическая музыка.
- 2) Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну).

**Третья категория — 16-21 лет включительно**

*1 тур*

Две разнохарактерные пьесы.

*2 тур*

- 1) Классическая музыка.
- 2) Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну).

**Группа «Коллективное творчество»  
(ансамбли и оркестры разных составов)**

**Для всех возрастных категорий**

**(Возможны произведения для солиста в сопровождении оркестра)**

*1 тур*

- 1) Кантиленная пьеса.
- 2) Виртуозная пьеса.

*2 тур*

- 1) Крупная форма.
- 2) Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну).

Приложение 4  
УТВЕРЖДЕНО

Организационным комитетом IV Международного конгресса  
«Музыка для всех»: как феномен современного музыкального  
образования России» и II Международного конкурса  
молодых исполнителей «Розовая чайка»  
Республики Саха (Якутия)  
от 17.12. 2021 года № Пр-210-115

**Анкета-заявка на участие  
во II Международном конкурсе молодых исполнителей  
«Розовая чайка»**

<b>Номинация</b>	
<b>ФИО участника (участников)</b>	
<b>Конкурсная программа (название, авторы)</b>	
<b>Полное наименование учреждения</b>	
<b>Почтовый адрес (страна, индекс, регион, город, село, улица, дом)</b>	
<b>Ссылка на видеозапись (для заочных участников)</b>	
<b>ФИО руководителя</b>	
<b>Телефон руководителя, e-mail</b>	

Отправляя заявку, я тем самым подтверждаю свое согласие на обработку, использование и распространение моих персональных данных в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

За точность представленных в заявке сведений ответственность несет отправитель анкеты-заявки.

---

(дата подачи заявки) (подпись руководителя) (расшифровка подписи)